SEMANARIO JUVENIL
9-16 DICIEMBRE 1976

WALT DISNEY

NUMERO 9
25 PESETAS

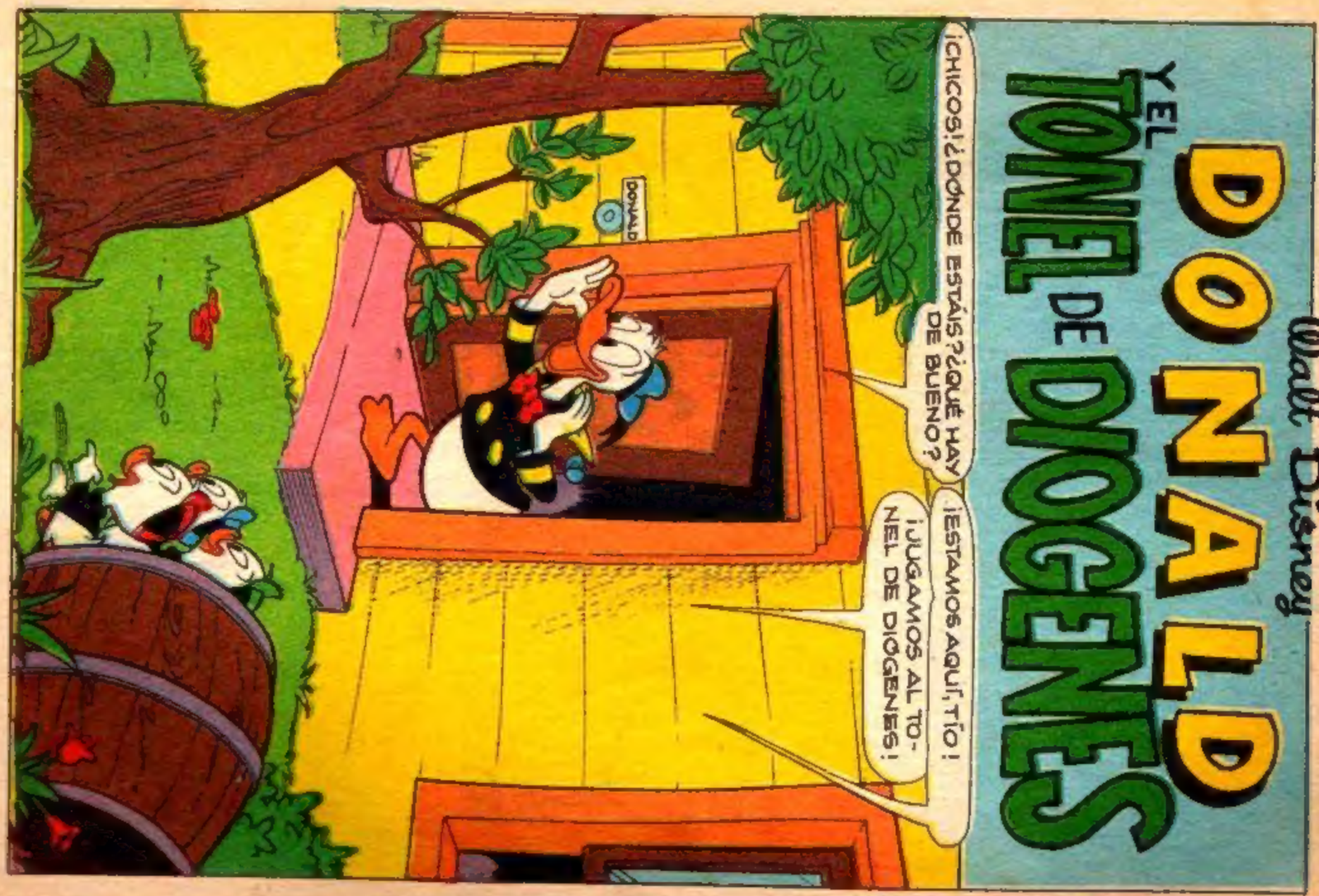
DON MIKI

MONTENA

PREMIADOS DEL CONCURSO DON MIKI

movie play

José Luis Vivas Sánchez — Simón de Anda, 7 — Vitoria (Alava).
Carlos Sergio Sobrino Cuevas — Héroes Virgen de la Cabeza, 46 — Valencia.
M.ª Angustias Sevilla Hermoso — Avda. del 18 de Julio, 17 — Granada.
María Luisa Fornie López — Albacete, 3 — Valencia.
Jesús Girardo Peláez — Avda. Cádiz Alborada, 2 — Granada.
Amadea López Espigarez — París, 93 — Sabadell (Barcelona).
Pedro José Sandoval Cortés — Av. Almirante Carrero Blanco, 138 — Granada.
Benito Perle Valencia — M.ª Jorro, 14 — Calpe (Alicante).
Renato del Bino — Navarro Ledesma San Luis, 7 — Alcalá de Henares (Madrid).
Ricardo Soler Muñoz — Bilbao, 38 — Valencia.
E. Alonso Labanda — Caudillo de España, 70 — Madrid.
José Giménez García — Marchales, 25 — Almería.
María José Fano López — Marqués San Esteban, 54 — Gijón (Asturias).
Jaime José Masvidal Nieto — Valdetorres del Jarama, 11 — Madrid.
Javier L. de los Moros Quiroga — Ntra. Sra. de la Merced, 1 — P. de Alarcón (Madrid).
Florencia Moreno Jiménez — Navalmoral de la Mata, 13 — Madrid.
José Avilés Ron — Avda. del Caudillo, 18-bis — Papiol (Barcelona).
Federico José Francisco Sampere — Av. Alfonso XIII, 609 — Badalona (Barcelona).
Oscar Oliván Ruiz — Caballero, 10 — Barcelona.
Francisco Javier Hernán Fernández — Serrano, 85 — Madrid.
Adolfo José Echarte Osaca — San Saturnino, 18 — Pamplona.
José Antonio León Zamarreño — Monasterio Velarte, 3 — Pamplona.
Nilo Hernández Aracil — Reina, 13 — Valencia.
Manuel Merlos Marín — Ntra. Sra. de Guadalupe, 1 — Zotana (Murcia).
Julián Rodríguez Rodríguez — La Plata, 14 — Madrid.
Jorge Villar Colomé — San Isidro, 6 — Badalona (Barcelona).
Almudena Barrientos — Domingo Gascón, 10 — Teruel.
Juan Martínez Gil — Rambla San Juan, 65 — Badalona (Barcelona).
Alberto Cuevas Barrón — San Juan Bosco, 6 — Sevilla.
Eduardo Muñiz Gómez — Maignón, 18 — Barcelona.
Raul Munizaga de Luna — Ronda Guinardó, 71 — Barcelona.
Rosa María Cabrejas Iglesias — Sánchez Balderas, 10 — Madrid.
Luis Oraa Zubeldia — Hurtado Amezaga, 8 — Bilbao.
Elena Ortueta Cuesta — Rontegui, 17 — Baracaldo (Vizcaya).
M.ª Pilar Escobedo Giner — Ronda Belchite, 6 — Alcañiz (Teruel).
Javier Pla Ibáñez — Avda. del Caudillo, 75 — Gironella (Barcelona).
Pedro Ruiz Alamo — Pelay Correa, 1 — Triana (Sevilla).
Mari-Luz y Rafa Lluesma Gil — Convento Jerusalén, 7 — Valencia.
Francisco López Cirac — Conquista, 72 — Badalona (Barcelona).
Juan José Ramón Vindel — General Moscardó, 8 — Cuenca.
Santiago González Lobo — El Provencio, 33 — Madrid.
Jordi Monedero Raiz — Antonio Fernández, 17 — Basauri (Vizcaya).
Javier Herranz Gallastegui — Etxegorri, 2 — Elorrio (Vizcaya).
Margarita Rodríguez del Barrio — Goicotorre, 2 — San Adrián (Bilbao).
Oscar Agueda Cortinas — Cuartel de la Guardia Civil — Riaza (Segovia).
José María Jiménez Alvarez — Gerardo Cordón, 69 — La Elipa (Madrid).
José Ignacio Colomer Fariña — Rosalía de Castro, 2 — Ribeira (La Coruña).
Alberto Baquero Gómez — Almona, 4 — Málaga.
David García Valdés — Cafetería las Palmeras — Quiroga (Lugo).
Joaquín Jiménez García — Marchales, 25 — Almería.
Ignacio Costa Férriz — Cardenal Casañas, 12 — Viella (Lérida).
Victoriano Colodrón Denis — Andrés Mellado, 35 — Madrid.
Carlos Santamaría Bravo — Avda. Real, 18 — Delicias (Valladolid).
Monserrat Vendrell Aumatell — Llobateras, 36 — Rubí (Barcelona).
José Manuel Iglesias Alvarez — Zamora, 39 — Barcelona.
Yago Sala Carbonell — Provenza, 118 — Barcelona.
Miguel Palop Castellanos — Isaac Peral, 22 — Campo de Criptana (C. Real).
Pablo García Alonso — Lérida, 1 — Manresa (Barcelona).
Oriol Gascón Cabestany — Industria, 130 — Barcelona.
Iñaki Cires Fernández — Mayor, 23 — Las Arenas de Guecho (Vizcaya).
José Calzada García — Virgen del Puerto, 49 — Madrid.
Pau Ollé Grau — Riera San Miguel, 63 — Barcelona.
Jesús Manuel Rodríguez Nicolás — Universidad, 32 — Burgo de Osma (Soria).
Juan Carlos Moreno López — Arcos de Jalón, 12 — San Blas (Madrid).
Julia Ródenas Pérez — José M.ª Pemán, 11 — Elche (Alicante).
Alicia Rovira Duque — Avda. Generalísimo, 118 — Madrid.
Jorge Nieto González — Seseña, 20 — Madrid.
Miguel Angel Lozano Serrano — Angel Luis de la Herranz — Madrid.
Vicente Greus Verdu — Fernando el Católico, 10 — Valencia.
Belén Nogueról Abián — Virgen de Araceli, 3 — Jaén.
Jacinto García Garrido — Reina Victoria, 33 — Madrid.
Luis José Requemi Zarro — Calle Alta, 1 — Valencia.
Pilar Castilla Crespi — Pintor Benedito, 2 — Valencia.
M.ª Gracia Hernández Martínez — Maquinista, 25 — Barcelona.
María Angustias Jiménez Ambel — Avda. General Mola, 34 — Lérida.
Luis Segura Sebastiá — Avda. del Segre, 5 — Lérida.
Francisco Bellvert Conovor — Rbla. Méndez Núñez Edf. Carrero Blanco, 5 — Alicante.
Rubén Castillo Márquez — Torrox, 2 — Málaga.
Abelardo Royuela Casamayor — Catedrático Soler, 43 — Alicante.
Fernando Rincón Gallo — Gran Vía Marqués del Turia, 2 — Valencia.
Pedro San León Garrido — Marqués de Villores, patio 6 — Mislata (Valencia).
Nemesio Martín — Modesto Lafuente, 42 — Aguilar de Campoó (Palencia).
Jesús Man Presencio — Alta, 78 — Santander.
Alvaro García del Campo — Sierra Donteve, 7 — Astillero (Santander).
M.ª Piedad García Domínguez — Prol. Guevara, 8 — Santander.
Luis Javier Jorrín Velázquez — Héroes de la Armada, 1 — Santander.
Alberto de la Hoz de la Escalera — Hernán Cortés, 59 — Santander.
Inmaculada Martorell Silgo — Castillo, 17 — Madrid.
José Alfonso Illarramendi — B.º Chalón Errekа, 10 — Azcoitia (Guipúzcoa).
Fernando García Llano — Marqués de la Fidelidad, 3 — Sestao (Vizcaya).
Pilar Moya Barrionuevo — Alameda de Colón, 36 — Málaga.
Marcos Novo García — General Mola, 16 — Sestao (Vizcaya).
Juan Francisco Domínguez Sebastro — Lanuza, 31 — Málaga.
Aurora de Lera Roldán — Sta. Teresa, 13 — Zamora.
Pedro José Olives Ródena — Porcent, 1 — Alicante.
M.ª Teresa Rodríguez Rodríguez — Camino Peñarrocha, 50 — Valencia.



¡DIÓGENES ERA UN ANTIGUO FILÓSOFO QUE VIVÍA EN UN TONEL!
¡JE,JE! ERA BASTANTE **LISTO** ESE FILÓSOFO.¡ASÍ NO PAGABA EL ALQUILER DE LA CASA!

¡TAMPOCO **TU** PAGAS EL ALQUILER DE LA CASA AL TÍO GILITO!
¡GRUNT! ¡NO MENCIONES A ESE VIEJO VAMPIRO!

¡CADA VEZ QUE CAE POR AQUÍ ES PARA OBLIGARME A TRABAJAR!

¡UH! ¡OH! **¡ULP!** ¡TÍO GILITO A LA VISTA!

¡ESO SIGNIFICA **TRABAJO!**
¿QUÉ HACES, TÍO GILITO?
ZUUUMM

ME ESCONDERÉ Y ASÍ NO TENDRÉ QUE DECIRLE QUE NO!

¡DECIDLE QUE ME HE IDO A LA CHINA A LOS CAMPEONATOS DE PING-PONG!

¿DÓNDE ESTÁ VUESTRO TÍO, Y POR DESGRACIA **TAMBIÉN** MI SOBRINO?
NO ESTÁ EN CASA ¡PALABRA DE PEQUEÑOS CASTORES!
¡JE,JE,JE!

¡NO ES NINGUNA MENTIRA! ¡ESTÁ **FUERA** DE CASA, **DENTRO DEL TONEL!**

¡HUUMM, **HUUMM!**

¡DIJO QUE SE IBA A LA CHINA AL CAMPEONATO DE PING-PONG!
¡HUM! ¿HABÉIS DICHO PING...?
¡AUG!
CLIK

¿...O HABÉIS DICHO PONG?
¡HUA!
PLIK

¿QUÉ HACE ESTE TONEL EN EL JARDÍN? ¡CUÁNTO DESORDEN!

RUMBLERRR
BONK

¡UACK!
CRASH

¡HOLA, SOBRINO! ¿YA VOLVISTE DE CHINA? ¿QUÉ TAL EL CAMPEONATO?
¡SGRUNT! ¿QUÉ QUIERES DE MÍ?
¡TRABAJO! ¿QUÉ SI NO?

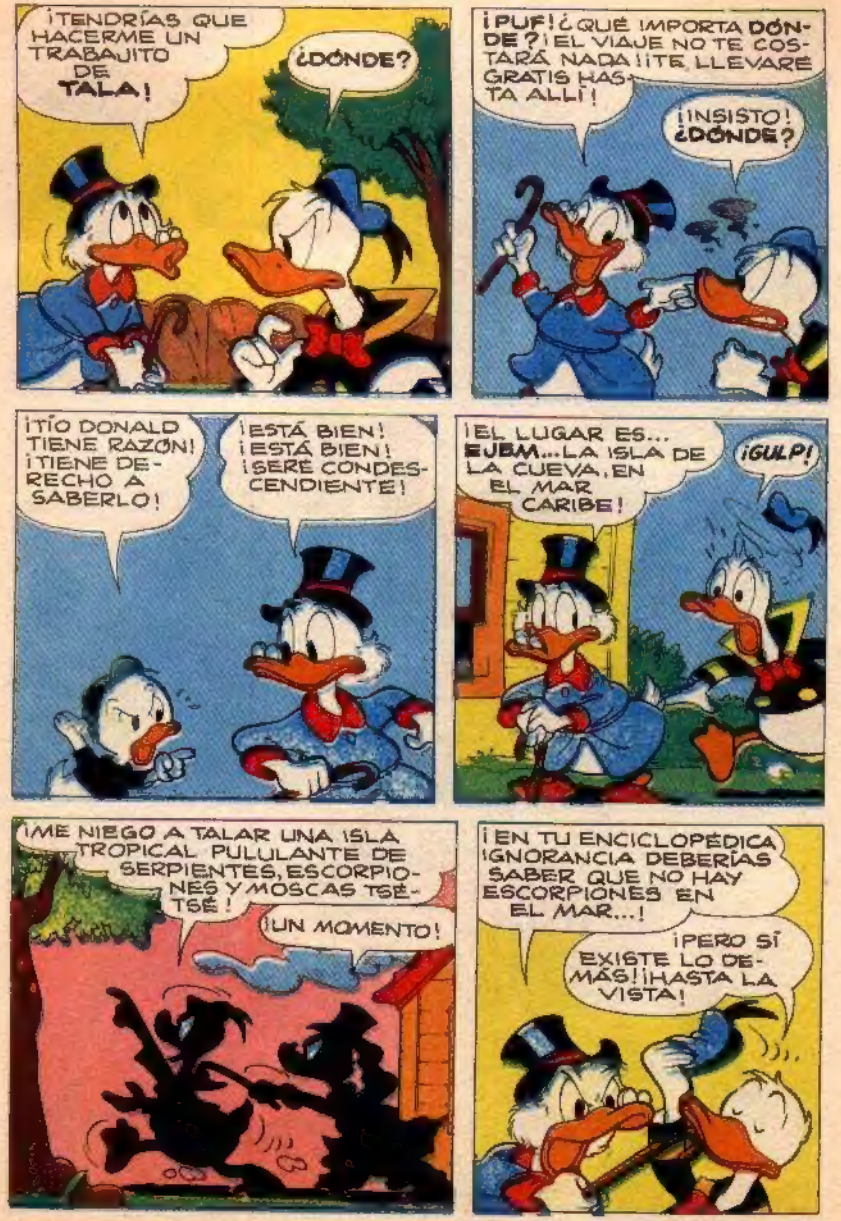
¡HUMM... EMPEZARÉ CON UNA PEQUEÑA INTRODUCCIÓN!
¿UH?

¡HACE DIEZ AÑOS QUE VIVES EN MI CASA Y NO HAS PAGADO NI UNA SOLA MENSUALIDAD!

¡EJEM! ¡ADMITO QUE SOY UN POCO MOROSO!
¡CHIST! ¡NO ME INTERRUMPAS!
BONK

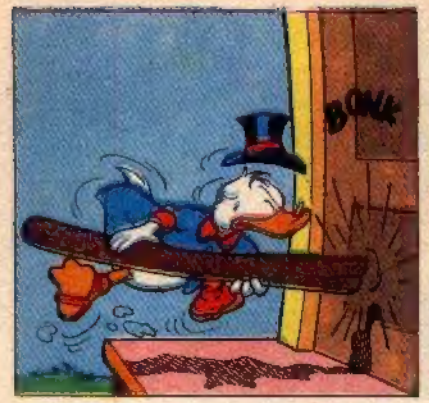
¡EL MOBILIARIO LO HAS COMPRADO A PLAZOS EN MI ALMACÉN Y NO HAS PAGADO UN SOLO PLAZO!

¡EJEM! ¡RECONOZCO QUE SOY UN POCO MOR...!
¡CHIST! ¡NI UNA PALABRA!
¡Y ESTE TRAJE... JE, JE... LO COMPRASTE A CRÉDITO EN MI TIENDA!
¡SIGH!
¡RESUMIENDO, ERES EL CAMPEON MUNDIAL DE LOS DEUDORES...!
¡POR DESGRACIA!
¡AL TÍO NO LE FALTA RAZÓN, POR DESGRACIA!
¡RESUMIENDO, YO PODRÍA DESAHUCIARTE, EMBARGARTE Y DEJARTE LIMPIO COMO LA PATENA!
¡ALTO AHÍ! ¿QUE QUIERES DE MI?
¡OIGAMOS!

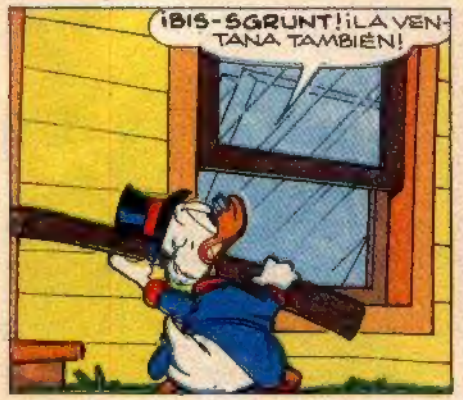

¡TENDRÍAS QUE HACERME UN TRABAJITO DE TALA!
¿DÓNDE?
¡PUF! ¿QUÉ IMPORTA DÓNDE? ¡EL VIAJE NO TE COSTARÁ NADA! ¡TE LLEVARÉ GRATIS HASTA ALLÍ!
¡INSISTO! ¿DÓNDE?
¡TÍO DONALD TIENE RAZÓN! ¡TIENE DERECHO A SABERLO!
¡ESTÁ BIEN! ¡ESTÁ BIEN! ¡SERÉ CONDESCENDIENTE!
¡EL LUGAR ES... EJEM... LA ISLA DE LA CUEVA, EN EL MAR CARIBE!
¡GULP!
¡ME NIEGO A TALAR UNA ISLA TROPICAL PULULANTE DE SERPIENTES, ESCORPIONES Y MOSCAS TSÉ-TSÉ!
¡UN MOMENTO!
¡EN TU ENCICLOPÉDICA IGNORANCIA DEBERÍAS SABER QUE NO HAY ESCORPIONES EN EL MAR...!
¡PERO SÍ EXISTE LO DEMÁS! ¡HASTA LA VISTA!

¡SOBRINO! ¡MIRA QUE SI TE NIEGAS TU DESTINO ESTÁ SELLADO, TE DESAHUCIARÉ...!
¡NO LO LOGRARÁS! ¡RÁPIDO, CHICOS!
¡ME ENCERRARÉ EN CASA COMO UN CARACOL EN SU CONCHA!
¡GRRR! ¡YA LO VEREMOS!
¡YA LO CREO QUE LO VEREMOS!
SLAM
¡SOBRINO! ¡TE ORDENO SALIR!
BONK BONK
BONK
¡TE DESAFÍO A QUE ENTRES!
CRIK

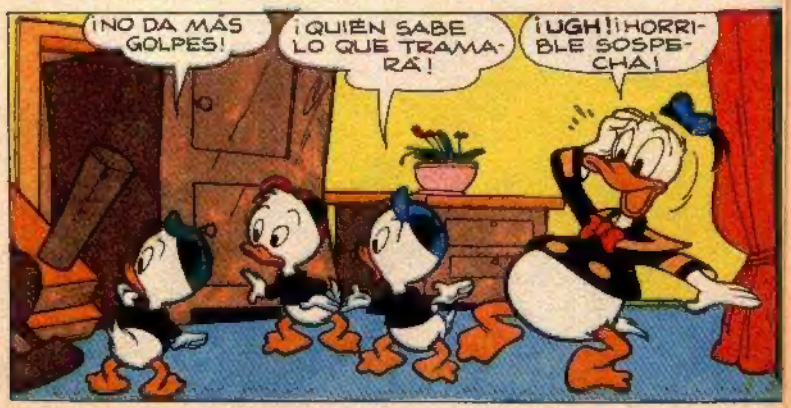
¡TÍO DONALD TIENE RAZÓN! ¡ESE TRABAJO ES INACEPTABLE!
¡TÍO DONALD, EL TÍO GILITO TIENE REMEDIO PARA TODO!
¿EH? ¡DÉJAME!
¡GULP! ¡UN ARIETE!
¡CHICOS! ¡A MONTAR UNA BARRICADA!
¡RÁPIDO, HAY QUE REFORZAR PUERTA Y VENTANA!


BONK

¡GGRUNT! ¡HAN PUESTO UNA BARRICADA! ¡PROBARÉ POR LA VENTANA!


¡BIS-GGRUNT! ¡LA VENTANA TAMBIÉN!

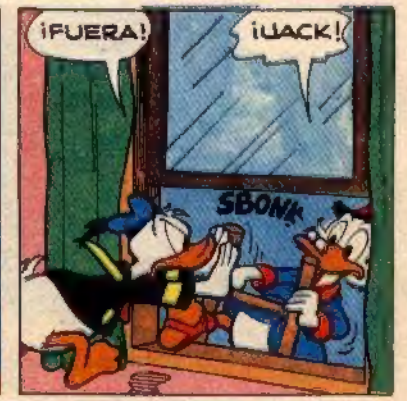
¡HUMM... HUMMM...!


¡NO DA MÁS GOLPES!
¡QUIÉN SABE LO QUE TRAMARÁ!
¡UGH! ¡HORRIBLE SOSPECHA!

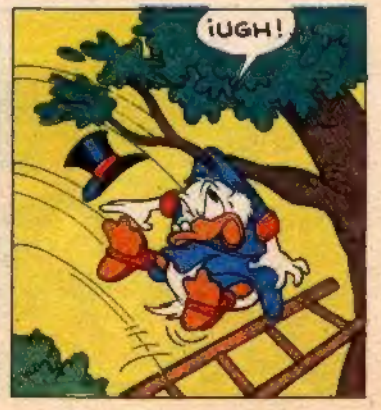
¡LAS VENTANAS DE ARRIBA!

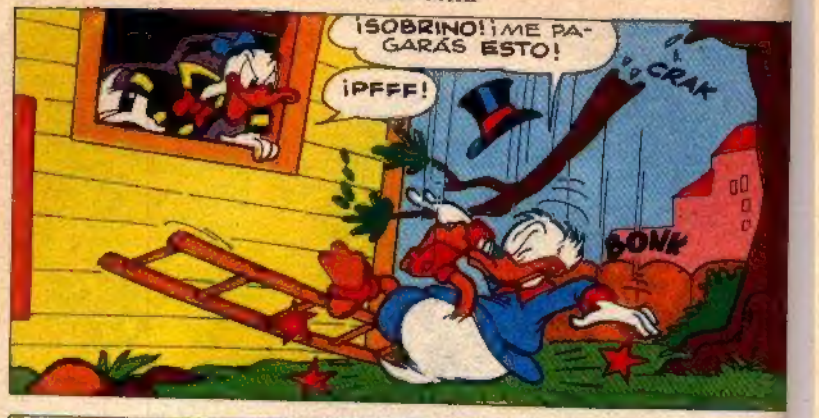
¡CADA UNO QUE CIERRE LA SUYA!

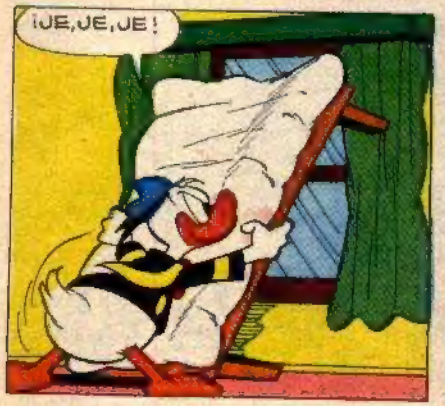
¡AJAJAAA! ¡LO SOSPECHABA!


¡FUERA!
¡JACK!
SBONK

¡UH! ¡OH! ¡GULP!


¡UGH!


¡SOBRINO! ¡ME PAGARÁS ESTO!
¡PFFF!
CRAK
BONK


¡JE,JE,JE!

¡LA PLAZA FUERTE ES INEXPUGNABLE!

¡TÍO DONALD, HEMOS REFORZADO NUESTRA VENTANA! ¿Y AHORA?

¡SILENCIO! ¡OIGO SONAR EL TELÉFONO!
RIIING

¿QUIÉN PODRÁ SER?
RIIINGGGG

¡SOBRINO!

¡HE DADO ORDEN A MIS COMPAÑIAS DE QUE TE CORTEN LA LUZ ELÉCTRICA, EL AGUA POTABLE Y EL TELÉFONO! ¡ESTA ES LA ÚLTIMA LLAMADA!

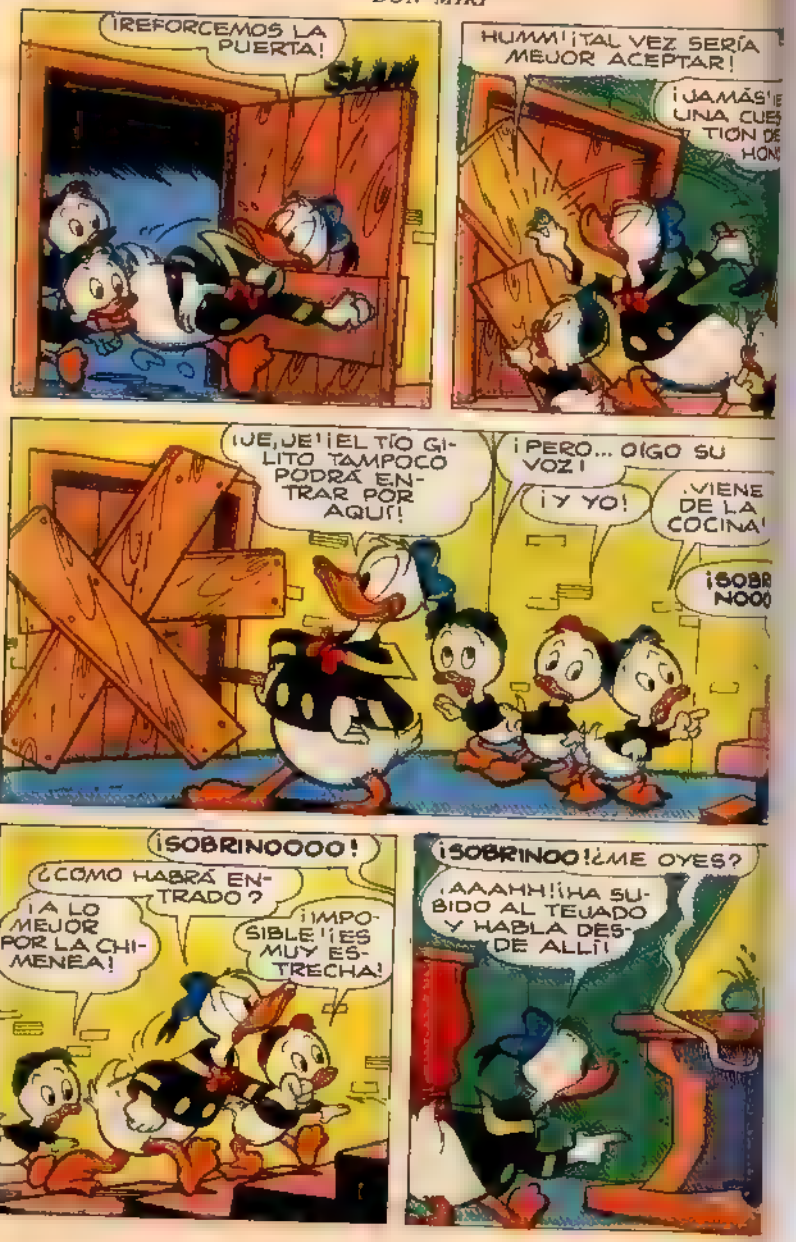
¡CUELGO!
¡UGH!
ZANG
STRIP

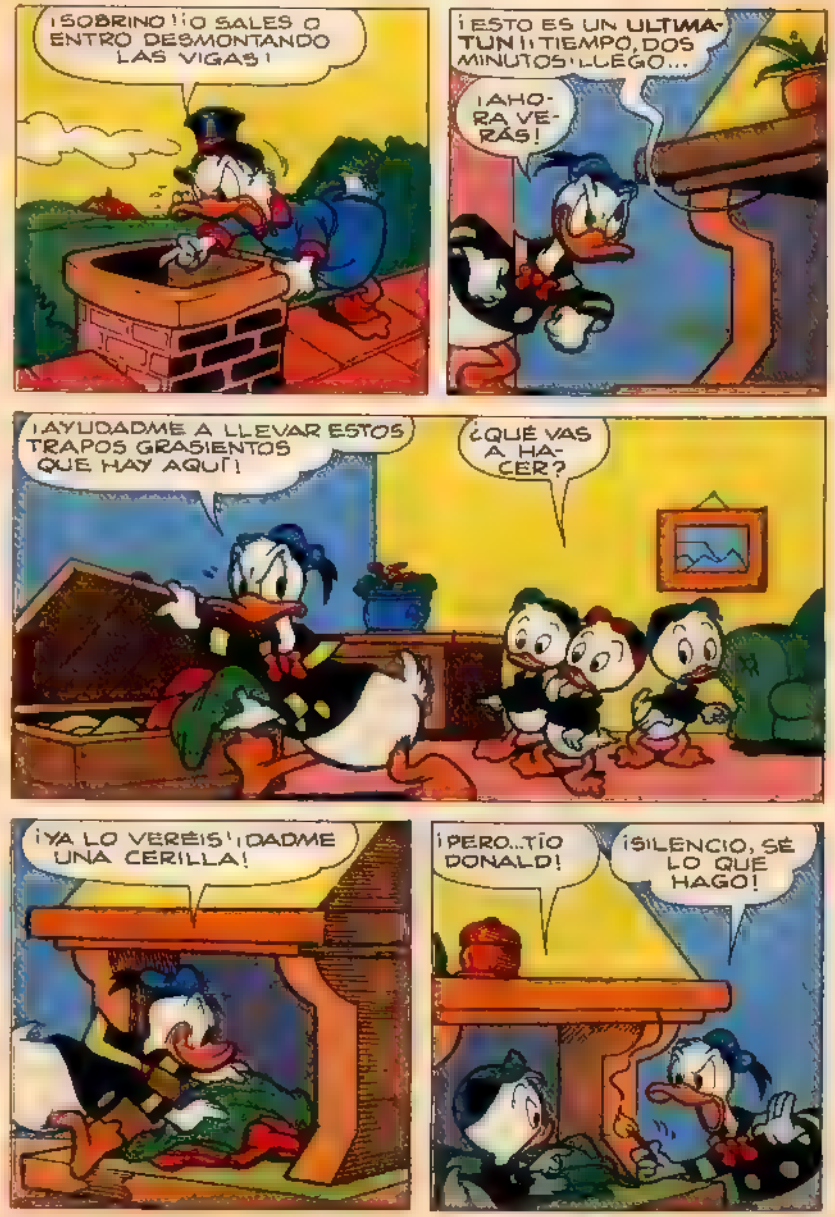
¿QUÉ HACEMOS AHORA, TÍO DONALD?
¡NO CREERÉIS QUE ME AHOGO EN UN VASO DE AGUA! ¡JAMÁS!

¡NOS ALUMBRAREMOS CON VELAS!
¿Y PARA COMER?
¡JE, JE! ¿OLVIDÁIS QUE NUESTRA COCINA ES DE GAS? ¡LA BOMBONA ESTÁ CASI LLENA!
¿PERO, QUÉ COMEREMOS? ¿VELAS O AIRE?
¡HUMM! ¡PREGUNTA INTELIGENTE!
¡HUMM! ¡VEAMOS! ¡HUMM...!
¡YA LO TENGO! ¡VAMOS AL SÓTANO!

¡NO ME DIRÁS QUE EN EL SÓTANO HAY PROVISIONES!
¡NO! ¡PERO HAY HERRAMIENTAS PARA CAVAR!
¡AQUÍ ESTÁN!
¡ESTOY SEGURO DE QUE TÍO GILITO ESTÁ MONTANDO GUARDIA AHÍ FUERA!
¡PUEDE DESJURARLO!
¡BUENO, PUES CAVAREMOS UN TÚNEL PARA SALIR Y COMPRAREMOS COMIDA, LUEGO...
¿CON QUE DINERO LA PAGAMOS?
¡GRUNF! ¡NO PERDAMOS TIEMPO CON PREGUNTAS INÚTILES!
¡BUENO! ¡YA HEMOS COMPRENDIDO!
¡LA PAGAREMOS CON LOS AHORROS!

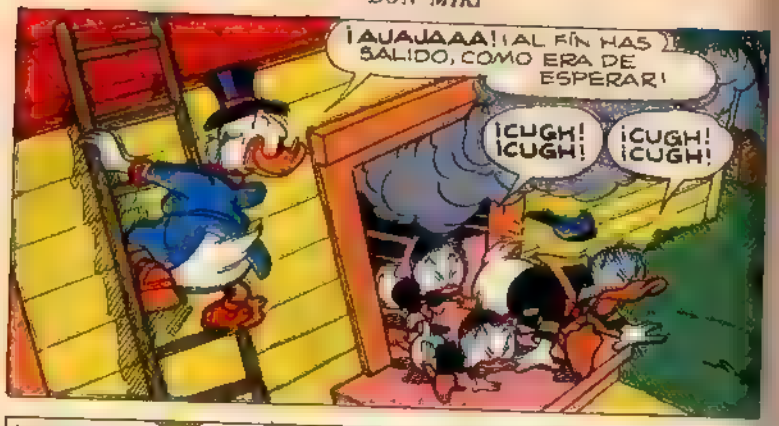
MÁS TARDE AÚN...


¡REFORCEMOS LA PUERTA!
SLAM
HUMM! ¡TAL VEZ SERÍA MEJOR ACEPTAR!
¡JAMÁS! ¡E UNA CUES TION DE HON
¡JE, JE! ¡EL TÍO GILITO TAMPOCO PODRÁ ENTRAR POR AQUÍ!
¡PERO... OÍGO SU VOZ!
¡Y YO!
¡VIENE DE LA COCINA!
¡SOBR NOOO
¡SOBRINOOOO!
¿CÓMO HABRÁ ENTRADO?
¡A LO MEJOR POR LA CHIMENEA!
¡IMPOSIBLE! ¡ES MUY ESTRECHA!
¡SOBRINOO! ¿ME OYES?
¡AAAHH! ¡HA SUBIDO AL TEJADO Y HABLA DESDE ALLÍ!


¡SOBRINO! ¡O SALES O ENTRO DESMONTANDO LAS VIGAS!
¡ESTO ES UN ULTIMATUN! ¡TIEMPO, DOS MINUTOS! ¡LUEGO...
¡AHORA VERÁS!
¡AYUDADME A LLEVAR ESTOS TRAPOS GRASIENTOS QUE HAY AQUÍ!
¿QUÉ VAS A HACER?
¡YA LO VERÉIS! ¡DADME UNA CERILLA!
¡PERO... TÍO DONALD!
¡SILENCIO, SÉ LO QUE HAGO!

¡LOS DOS MINUTOS HAN...!
¡UGH! ¡SPLUT! ¡CUGH!
SVOSH
¡ESE MALVADO QUIERE AHUMARME! ¡BIEN, ACEPTO EL RETO!
CRASH
¡MÁS TRAPOS! ¡MÁS TRAPOS! ¡VENGA!
¡TOMA!
SLAM

¡YA VEO AL TÍO GILITO AHUMADO COMO UN ARENQUE!
¡PERO ESO ES UNA BROMA PESADA!
¿EH? ¿QUÉE?
¡QUIEN A HIERRO MATA, A HIERRO MUERE!
¡AUXILIO!
¡MORIREMOS ASFIXIADOS!
¡AIRE! ¡AIRE!
CUGH
CUGH
CHOKE
CHOKE
¡AIRE!
¡AIREEE!
CUGH CUGH
¡RÁPIDO! ¡ABRAMOS!


¡AUAJAAA! ¡AL FÍN HAS SALIDO, COMO ERA DE ESPERAR!
¡CUGH! ¡CUGH!
¡CUGH! ¡CUGH!

¡BASTA CON ESTAS TONTERÍAS DE ADULTOS!
¡COMPORTÉMONOS COMO PERSONAS INTELIGENTES!

¡TÍO DONALD, HAS PERDIDO LA BATALLA! ¿QUÉ DECIDES?
¡SGRUN!

¡LOS CHICOS TIENEN RAZÓN! ¡BASTA DE CHIQUILLADAS ¡AHORA VEN CONMIGO!
¿DÓNDE ME LLEVAS?

¡A LA AZOTEA DE MI CASA! ¡VENID VOSOTROS TAMBIÉN!
¡UUF!

MÁS TARDE...

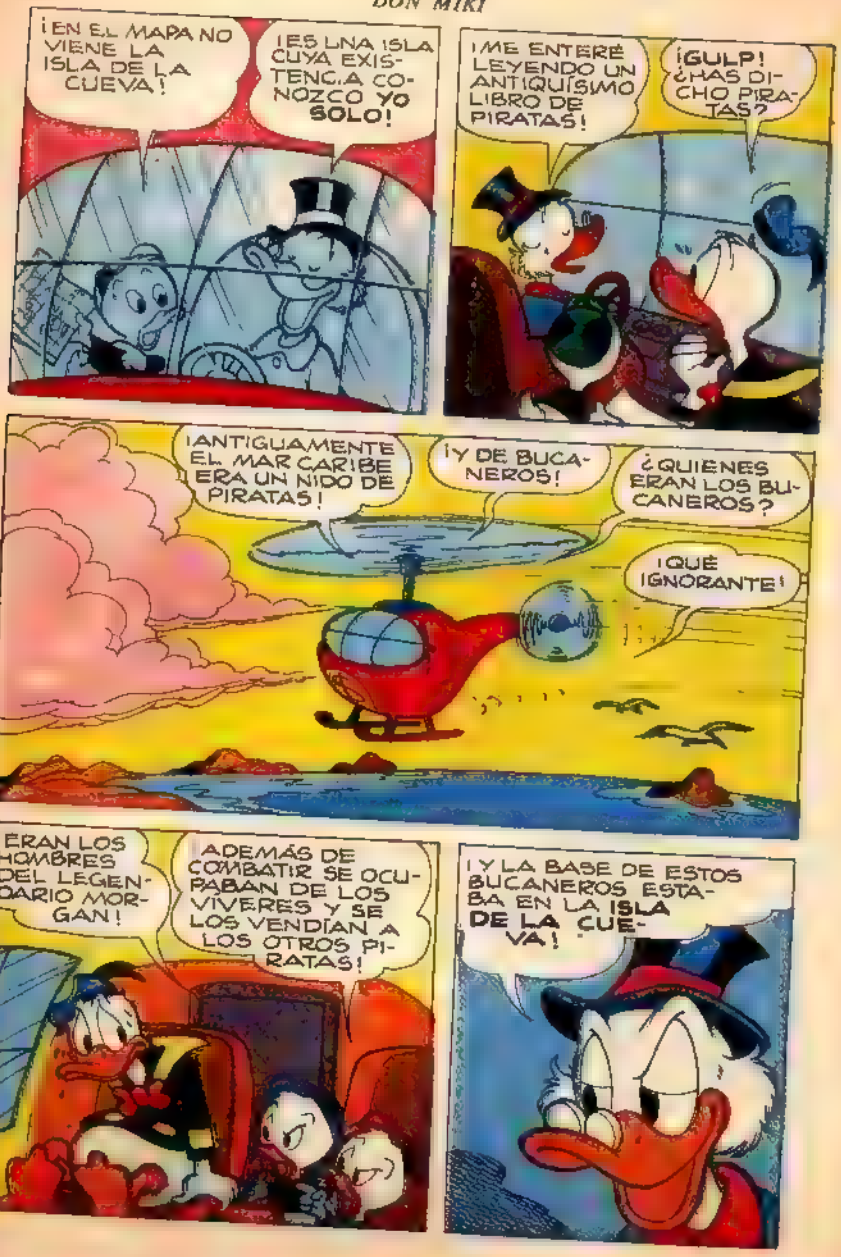
¡VENGA! ¡TODOS A BORDO!
¡PERO...! ¿DÓNDE VAMOS?
¿NO LO ENTIENDES, TÍO DONALD? ¡AL MAR CARIBE!

¡EXACTO! ¡YA LLEVARÍAMOS DOS HORAS DE VUELO SI NO ME HUBIERAS HECHO PERDER TIEMPO JUGANDO AL ESCONDITE!

¡PERO TÍO GILITO, NO LLEVAMOS EQUIPAJE!
¡YO SÓLO TENGO EL MANUAL NUESTRO!
¡NO HACE FALTA EQUIPAJE!

¡TODO LO NECESARIO YA ESTÁ A BORDO!

VLAP VLAP VLAP
¡ADEMÁS, SERÁ UN VIAJE DE 24 HORAS ENTRE IDA Y VUELTA!


¡EN EL MAPA NO VIENE LA ISLA DE LA CUEVA!
¡ES UNA ISLA CUYA EXISTENCIA CONOZCO YO SOLO!
¡ME ENTERÉ LEYENDO UN ANTIQUÍSIMO LIBRO DE PIRATAS!
¡GULP! ¿HAS DICHO PIRATAS?
¡ANTIGUAMENTE EL MAR CARIBE ERA UN NIDO DE PIRATAS!
¡Y DE BUCANEROS!
¿QUIENES ERAN LOS BUCANEROS?
¡QUÉ IGNORANTE!
¡ERAN LOS HOMBRES DEL LEGENDARIO MORGAN!
ADEMÁS DE COMBATIR SE OCUPABAN DE LOS VIVERES Y SE LOS VENDÍAN A LOS OTROS PIRATAS!
¡Y LA BASE DE ESTOS BUCANEROS ESTABA EN LA ISLA DE LA CUEVA!

...AS TARDE...
¡AHÍ ESTÁ LA ISLA! ¡NO ES MUY GRANDE, PERO SE LA RECONOCE POR SU FORMA DE MERENGUE!
¡ESTÁ RODEADA POR UNA ESCOLLERA QUE IMPIDE QUE LOS BARCOS ATRAQUEN! ¡POR ESO VENIMOS EN ESTO!
¡AHORA ATERRIZAREMOS EN AQUÉL CLARO QUE HAY DELANTE DEL MONTE!
¡COGED LAS HERRAMIENTAS!
¿Y AHORA?
¡A VER QUÉ DICE EL ANTIGUO LIBRO!

"PROTEGIDA POR UNA ESPESA VEGETACIÓN TROPICAL ESTÁ LA GRAN GRUTA..."
¡YA LO HABÉIS OÍDO! ¡LA GRAN GRUTA!
"EN ELLA LOS BUCANEROS GUARDABAN VÍVERES, BARRILES DE PÓLVORA, ARMAS Y, EJEM..."
¿Y QUÉ MÁS?
¿QUÉ SIGNIFICA QUÉ MÁS?
¡HAS DICHO Y...! ¡SIGUE!
¡ESTÁS SOÑANDO! ¡YO NO HE DICHO Y...!
¡SÍ LO HAS DICHO!

¡REPITO QUE ESTÁS SOÑANDO.
¡Y YO TE REPITO QUE LO HAS DICHO!
¡TÍO DONALD, OYE !
¡Y... QUIERE DECIR QUE ADEMÁS DE LAS MUNICIONES HABÍA ALGO MÁS!
¡ESO ES LO QUE YO CREO!
¡O ME PROMETES UNA PARTE DE ESE Y... O YO NO CORTO NI UNA HIERBA!
¡Y YO ME VOY CON EL HELICÓPTERO Y TE DEJO AQUÍ!
¡EL TÍO DONALD TIENE RAZÓN! ¡SU TRABAJO MERECE UNA RECOMPENSA!
¡DE ACUERDO SERÉ CONDESCENDIENTE!
¡OLVÍDATE DEL Y... Y TE PERDONO TODO EL ALQUILER DE ESTOS AÑOS!
¡HUMM!
¿QUÉ OPINÁIS, CHICOS?
¡ES UNA PROPUESTA JUSTA!

¡SI ME PERDONAS LOS ALQUILERES DEL FUTURO ACEPTO!
¡VALE!
¡Y AHORA, AL TRABAJO MIENTRAS HAYA LUZ!
¡DESPUÉS DE TODO NO ES UN TRABAJO PESADO!
¡NUNCA TE HABÍAS GANADO TAN FÁCILMENTE EL ALQUILER!
ZAF ZAF
TAC
¡PERO, HUMM... ME GUSTARÍA SABER QUÉ ES ESE Y...!
¡SOBRINO! ¡ME PROMETISTE OLVIDARLO!
¡BUENO! ¡BUENO! ¡NO HE DICHO NADA!
ZAF

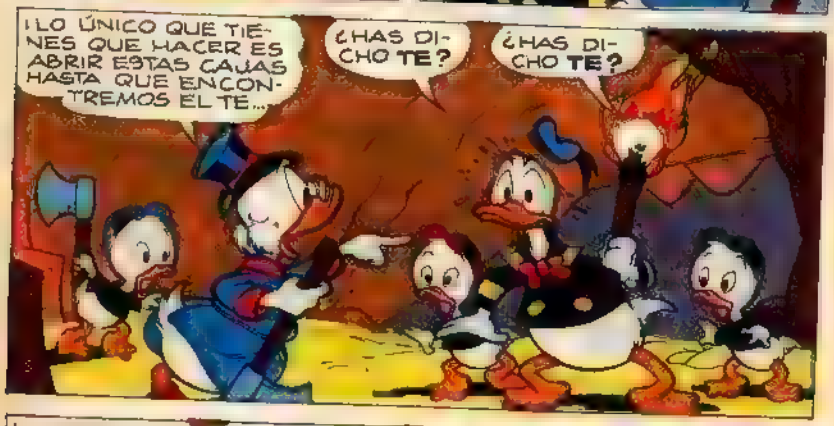
POR FIN...
¡AQUÍ ESTÁ LA ENTRADA!
¡YUJUUU!
¡ENTREMOS!
¡DETÉNTE TÍO GILITO Y ADMIRA ESTAS ARMAS!
¡NO ME INTERESAN!
¡EXPLOREMOS LA GRUTA!
¡PERO ES INMENSA! ¡NO SE VE EL FONDO!
¡AQUÍ HAY UNA ANTORCHA! ¡DADME UNA CERILLA!
¡ENCIENDE!

¡CIENTOS DE CAJAS Y BARRILES!
¿Y QUÉ HABRÁ DENTRO!
¡AHORA LO VEREMOS! ¡DADME UN HACHA!
¡AQUÍ DICE RON, PERO ES MEJOR CERCIORARSE!
RON
¡ES RON DE VERDAD!
¡CON SOLERA DE 300 AÑOS!
SPAK
SVISH!

¡AQUÍ NO HAY NADA ESCRITO! ¡VAMOS A VER!
¡HUM!... ¡PÓLVORA!
SPAK
¡ES PÓLVORA NO TE ACERQUES CON LA ANTORCHA, TÍO DONALD!
¡ALEJÉMONOS DE ESTOS BARRILES DE PÓLVORA!
¡VAMOS A VER AQUELLAS CAJAS!
HUMM! ¡A VER!
SPAK

¡CARNE AHUMADA! ¡SNIF, SNIF! ¡NO ME INTERESA!

¿SE PUEDE SABER QUE ES LO QUE TE INTERESA?
¡NO TE IMPORTA!


¡LO ÚNICO QUE TIENES QUE HACER ES ABRIR ESTAS CAJAS HASTA QUE ENCONTREMOS EL TE...
¿HAS DICHO TE?
¿HAS DICHO TE?

¡ESTAIS SOÑANDO! YO NO HE DICHO NADA SEMEJANTE!
¡TE ESTÁN SALIENDO PECAS EN LA NARIZ, TÍO GILITO! ¡HAS DICHO TE!
¡LO HEMOS OÍDO TODOS!

¿NO ESTARÁS BUSCANDO EL TESORO DE LOS BUCANEROS?
¡HUMM, YA QUE LO HAS ADIVINADO, ES INÚTIL NEGARLO!

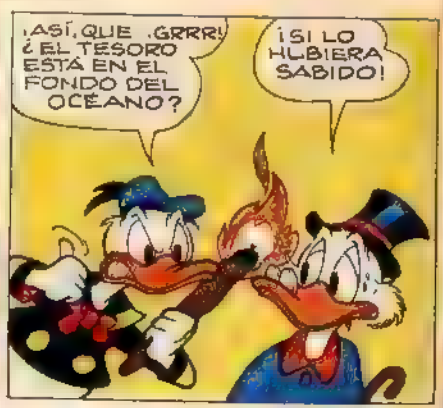
¡VAYA TONTERÍA!
¡UNA TONTERÍA DE VIEJO GAGÁ!
¡TACAÑO, EGOISTA Y DESCONFIADO!
¿UH?
¿UH?

¡SI NO HUBIERAS SIDO TAN MISTERIOSO TE HABRÍAS AHORRADO LOS GASTOS DE VIAJE Y TODO ESTE TRABAJO!
¿QUÉ QUIERES DECIR?

¿QUE QUÉ QUIERO DECIR? ¡ESCUCHA LO QUE DICE NUESTRO INFALIBLE MANUAL!

"HENRY MORGAN, EL PIRATA, POCOS MESES ANTES DE MORIR EN 1688 SE LLEVÓ EL TESORO DE LA ISLA DONDE LO GUARDABA..."
¡GRRR...!
¡EVIDENTEMENTE SE TRATABA DE ESTA ISLA!

"LUEGO EMBARCÓ EL TESORO EN EL GALEÓN "AGUILUCHO", QUE, POCO DESPUÉS SE HUNDIÓ EN PLENO OCÉANO..."


¡ASÍ, QUE ..GRRR! ¿EL TESORO ESTÁ EN EL FONDO DEL OCÉANO?
¡SI LO HUBIERA SABIDO!

¡SI NOS HUBIERAS DICHO ANTES QUÉ ERA EL FAMOSO Y TÉ LO HABRÍAMOS DICHO!
¡UGH! ¿EL MANUAL DICE DONDE SE HUNDIÓ?

¡QUERIDO SOBRINO ..CUANDO SEPAMOS EL SITIO... PODRÍAMOS ..!
¡SGRUNT! ¡CIERRA EL PICO!

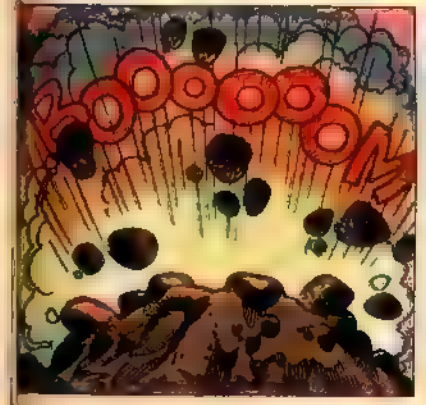
¡QUIERO VOLVER INMEDIATAMENTE A CASA! ¡QUIERO OLVIDARME DE ESTA ¡SLA! ¡QUIERO ..SGRUNT!

¡NO QUIERO VER NADA QUE ME RECUERDE ESTA ¡SLA!

SVOSH!

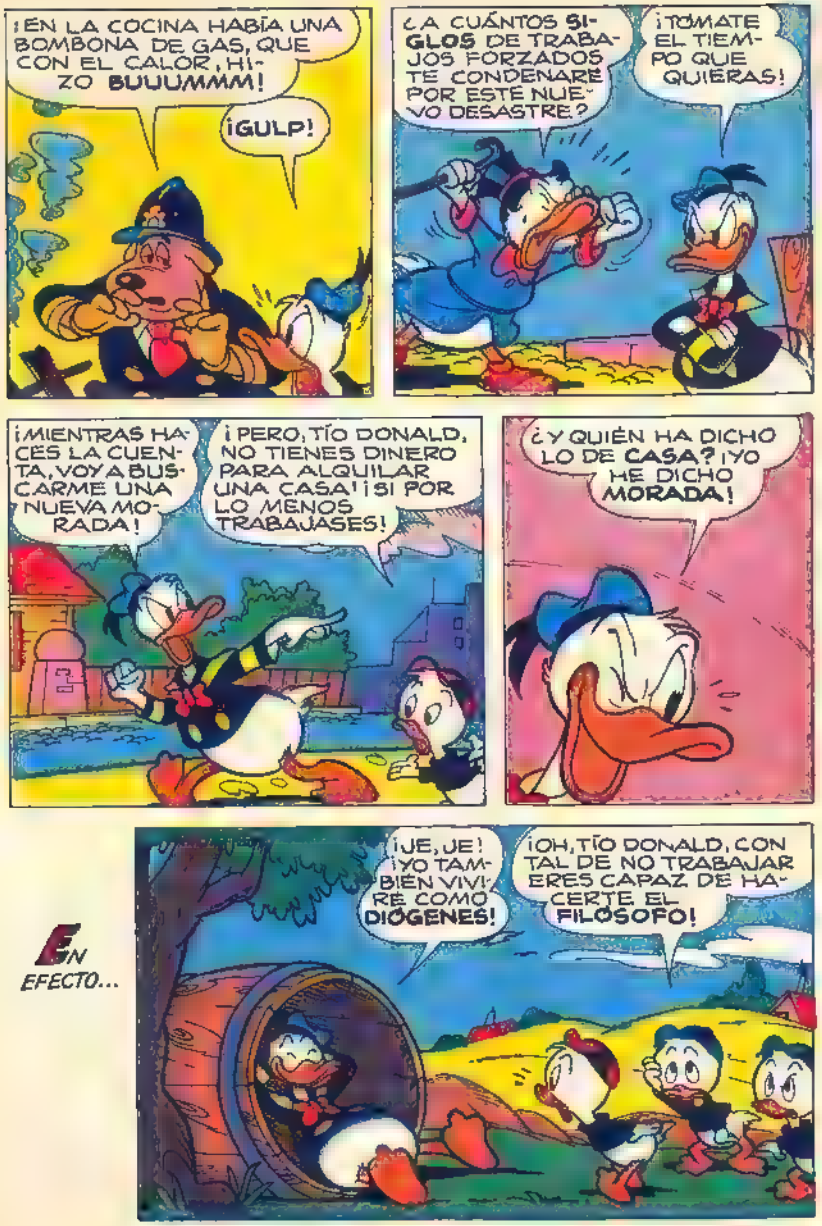
¡UH!¡OH! ¡LA PÓLVORA ¡TODO EL MUNDO FUERA!

¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO! ¡EN LA GRUTA HAY CIENTOS DE BARRILES DE PÓLVORA!


BOOOOOOOM

¡UACK! ¡VIVOS DE MILAGRO!

HORAS DESPUÉS...



EN EFECTO...

UN MODELO DE TORAX ARTIFICIAL

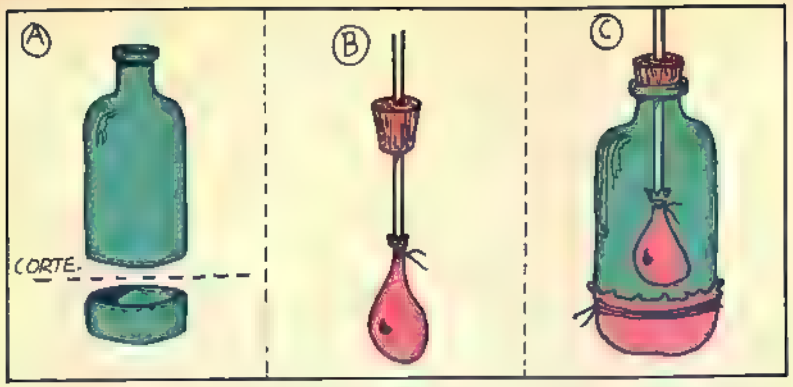
MATERIAL NECESARIO:

- **Una botella de plástico transparente.**
- **Un tubo de plástico.**
- **Dos globos.**
- **Un corcho.**
- **Una lima cilíndrica.**
- **Hilo bramante.**
- **Cinta adhesiva.**
- **Tijeras.**
- **Lija.**

1 Primero debes cortar la parte inferior de la botella, usando las tijeras. Con un pedazo de lija debes suavizar los bordes de la botella para evitar después que el globo se corte Después procede a perforar el corcho de tal forma que puedas atravesarle con el tubo de plástico y que éste quede bien firme. Este tubo puede ser, por ejemplo, una pajita de las que se usan para sorber. En uno de los extremos del tubo debes atar firmemente uno de los globos. Introduce luego este dispositivo a través de la boca de la botella

2 Finalmente, debes atar el segundo globo a la parte inferior de la botella. Para ello corta previamente la parte de la boca del globo. Coloca en seguida el globo, bien tenso, sobre el fondo de la botella, atándolo con un hilo y fijándolo luego con cinta adhesiva De esta forma ya has construido el modelo de tórax artificial. Veamos ahora cómo funciona.

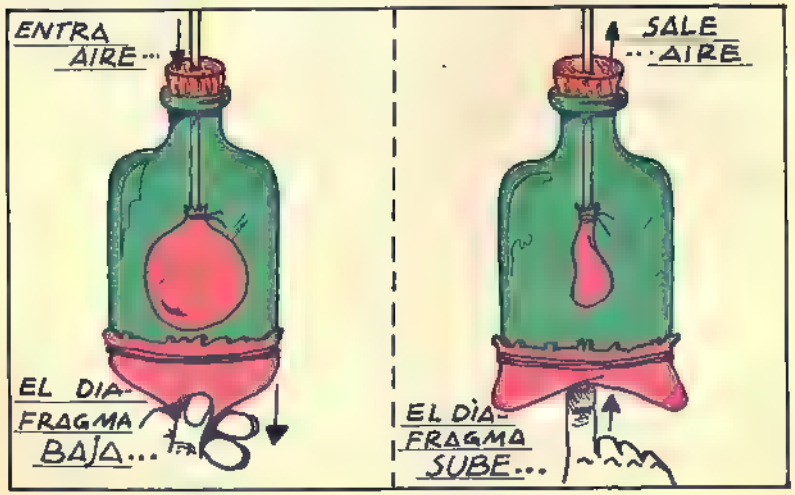
3. En tu modelo la caja torácica está representada por la botella, mientras el globo del interior representa a los **pulmones.** El trozo de globo que está sujeto a la



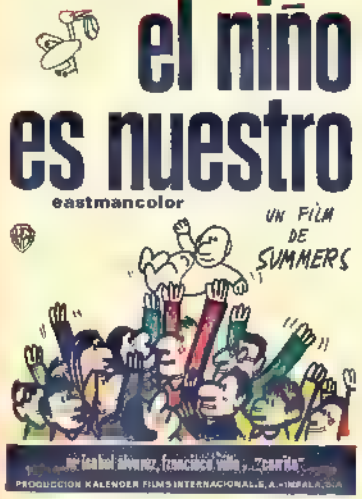
Para lograr que la pajita ajuste perfectamente al tapón puedes utilizar plastilina o cera derretida, lo mismo vale para ajustar el tapón a la botella. Ya sabes que debe estar bien cerrado

parte inferior de la botella es el **diafragma.** Si tiras de este diafragma hacia abajo observarás que el globo del interior se infla entra aire En cambio, si empujas el diafragma hacia arriba, el globo del interior se desinfla sale aire ¿Qué limitación importante tiene el modelo construido? Averígualo. Investiga también cómo se llaman los movimientos de entrada y salida de aire de los pulmones

Procura que los bordes de la botella no corten el globo, la membrana conviene que esté suficientemente tensa para que cumpla su función

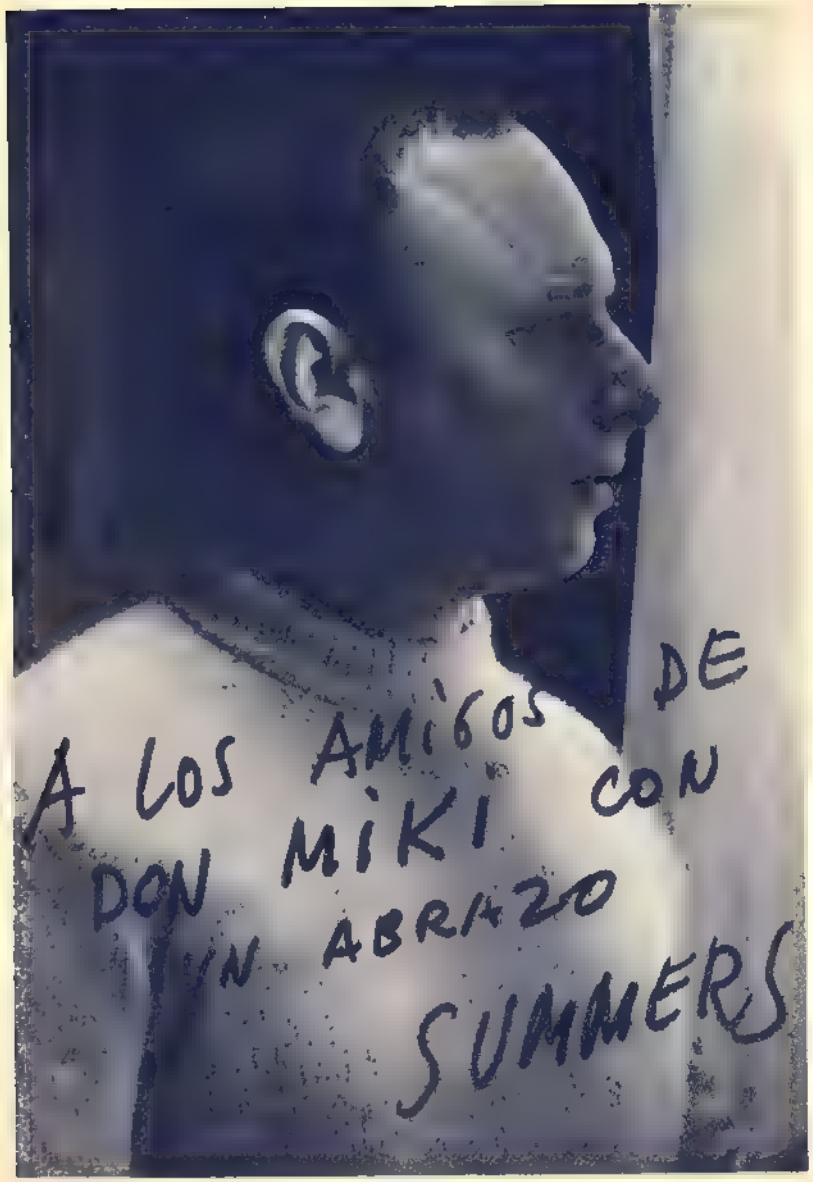


MANOLO SUMMERS



Seguro que muchos ya habéis visto casi todas sus películas; si no es así os aconsejo que lo hagáis, ahora que podéis, pues antes, «Adiós, cigüeña, adiós», «El niño es nuestro» y «Ya soy mujer», sólo estaban autorizadas para mayores de dieciocho años.

Manolo Summers, además de dibujante, es uno de los pocos directores y guionistas de cine que ha tratado los problemas infantiles y juveniles con acierto, y quizá sea porque, como me dice él mismo: «Quiero ser un niño, me gustaría tener trece o catorce años y me esfuerzo



por no perder la conciencia del juego. Continuamente juego; cuando hago cine juego a hacer cine.»

Manolo me confiesa que fue un pésimo estudiante; le suspendían todos los años en Latín y Matemáticas, «menos en sexto de Bachillerato; no sé por qué, sería porque ya me iba».

Empezó la carrera de Derecho, que no terminó; más tarde comenzó Arte Dramático, que tampoco finalizó, y, después de otro intento, fracasado en Bellas Artes, Summers o Manolo, como queráis, ingresó en la escuela de Cinematografía en los cursos de dirección, y esto, por fin, lo terminó.

Me sigue contando cómo se vio forzado a trabajar de «meritorio» en la televisión. «Mira, meritorio es algo así como el criado para todo, desde cerrar las ventanas hasta hacer dibujos. Y todo esto sin cobrar ni un duro. Cuando me harté comencé a escribir guiones que no había manera de colocar; entonces me di cuenta que yo tendría que producirme mis propias películas, de modo que comencé a dibujar; ahorré dinero y monté mi primera película: "Del rosa al amarillo".»

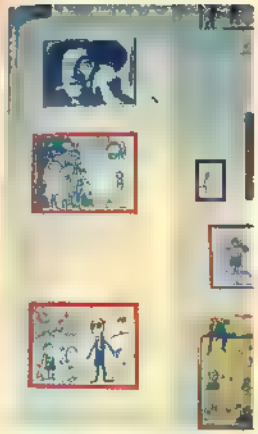
«Del rosa al amarillo» es, a mi entender, una de las películas más logradas de Summers, donde los niños y los ancianos se dan de la mano en un mundo de adultos; pero, bueno, no os la voy a contar, ir a verla cuando podáis.

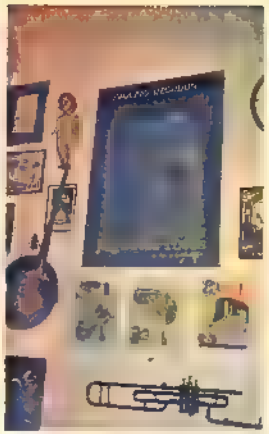
A raíz de esta película, Manolo continúa con otras muchas: «La niña de luto», «El juego de la oca», «Juguetes rotos», «No somos de piedra», «Urtain el rey de la selva o así», «Adiós, cigüeña, adiós», «El niño es

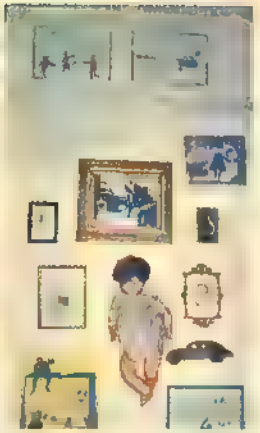
nuestro» y «Ya soy mujer». Y ahora está esperando que su nueva película, también dedicada a todos vosotros, salga de la censura. Se llama «Mi primer pecado», y desead conmigo, amigos, que ésta nos la autoricen desde el primer momento.

Cuando yo vi «Adiós, cigüeña, adiós» y «Ya soy mujer» me quedé asombrada de la gran

interpretación de todos los niños, teniendo en cuenta que ninguno era profesional, es decir, que ninguno se dedicaba al cine, sino que Summers los había hallado en la calle; por ejemplo, a Isabel Alvarez, la protagonista de «Adiós, cigüeña, adiós», la encontró patinando en la pista de hielo del Real Madrid, y a los otros chicos de forma parecida. Summers me dice, riendo, con un acento sevillano: «Me gustan mucho los niños; les observó y aprendo de ellos. El niño es espontáneo, mentiroso, pero inocentemente mentiroso; quizá por miedo, por susto. El niño se cree el personaje que interpreta, por eso los niños son mejores actores. Esa es la razón por la que no cojo profesionales, casi todos mis actores los veo por la calle. Todos los chicos de «Adiós, cigüeña, adiós» ni se conocían; luego merendamos, jugamos,







nos hicimos amigos y seguimos jugando a eso: hacer cine».

Manolo juega al fútbol todas las semanas, boxea, pero no en serio, sino para jugar. Dice que no quiere ser un señor importante. Un buen amigo para **DON MIKI**, ¿verdad?

MARIA MALIBRAN

Si queréis recibir una foto dedicada por Manolo Summers escribenos a Revista DON MIKI avenida Alfonso XIII 50. Madrid-16

NOTA PARA LOS AMIGOS DE LOS AMIGOS DE DON MIKI

Queridos lectores: esta sección, efectivamente, es para presentaros a nuestros amigos y, de paso, enviaros las fotografías dedicadas de aquellos personajes que sean de vuestro agrado. Ahora bien, hay muchos que nos piden fotografías dedicadas de personajes que no han aparecido en la revista (un tenista argentino, un escritor americano, directivos de clubs de fútbol, etc.) y que, por tanto, nosotros no las tenemos y no podemos enviároslas. En eso tendréis que perdonarnos.

Pero sí quiero deciros que invitaremos a nuestras páginas a los personajes cuyas fotografías nos pedís y entonces, ¡claro!, palabra de DON MIKI, os las enviaremos. Gracias por vuestra atención.

DON MIKI

CLUB DON MIKI

¡Amigos, amigos, amiguísimos socios del Club DON MIKI, hay buenas noticias esta vez! En primer lugar estamos aligerando muchísimo el envío de los regalos. Goofy ha conseguido que le ayudaran Jaimito, Juanito y Jorgito y la cosa marcha mucho más rápida, pese a la insistente intervención de los Apandadores, que no cejan en su esfuerzo de hacerse con nuestro botín. Tío Gilito se encarga de neutralizarlos.

Pero la noticia bomba es que en el próximo número vamos a tirar la casa por la ventana. Será un número especial, con 32 páginas más y con un regalo para todos..., para todos los que compréis... UNA PISTOLA QUE HACE ¡BANG!, ¡BANG!, miles de veces, pero que no puede herir ni a una mosca... Es preciosa, no os la perdáis. Recordad que con el número 10 de DON MIKI se os regalará una pistola...

Y además en este número publicamos la lista de los premiados del primer concurso DON MIKI-MOVIEPLAY en escrutinio celebrado en presencia de la Srta. Pilar Sánchez Cascado, Jefe del Departamento de Publicaciones Infantiles y Juveniles del M.I.T., y D. Emiliano Alaiz, Jefe de Promoción de la Casa Discográfica.

Igualmente, publicaremos la lista de los ganadores de las 5 bicicletas y 500 pájaros vivos exóticos de nuestro concurso con PANRICO.

Como va de concursos, atentos al concurso DON MIKI de pintura con el tema de «La Cenicienta», cuya convocatoria publicaremos ya en este número. ¡SUERTE!

DON MIKI

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

- ☐ DAMA YAN-KEN-POW
- ☐ TRIO DE CUADROS 1
- ☐ TRIO DE CUADROS 2
- ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
- ☐ DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS:
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO:
CALLE/PLAZA.
CIUDAD: DISTRITO POSTAL.
FECHA DE INSCRIPCION. Firma socio

I CERTAMEN NACIONAL DE DIBUJO

DON MIKI

Con motivo del próximo estreno de la famosa película de WALT DISNEY

La Cenicienta

os convocamos a participar en este magno acontecimiento, para lo que hemos organizado un certamen de dibujo en el que podréis obtener premios preciosos

BASES

Los dibujos, en unas dimensiones de 30 × 20 cm., realizados en cartulina, llevarán como tema obligado «La Cenicienta», pudiendo realizarse en cualquier técnica (gouache, acuarela, ceras, etc.)

Al dorso de cada dibujo deberá escribirse el nombre del artista, domicilio, edad, colegio donde realiza sus estudios y curso

Todos los dibujos deberán enviarse sin doblar a:

PARQUE DE ATRACCIONES DE MADRID (Casa de Campo-Madrid), indicando en el sobre «Para el I Certamen Nacional de Dibujo DON MIKI»

Envía tu dibujo antes del 6 de enero de 1977.

¡EMPIEZA A TRABAJAR HOY MISMO!

¡ES VERDAD NO REZONGAS!
¡NI TU RONCAS!
¡ERA UN ENJAMBRE DE ABEJAS!
¡Y QUE ENJAMBRE!
¿QUE INTENCIONES TENDRAN?
BZZZZZ
¡ME PARECE QUE .
BZZZZZ
.. BUSCAN CASAAA!
¡SI, LA NUESTRA!
¡A LO QUE PARECE, LES SATISFACE!
¿Y NOSOTROS

TENDREMOS QUE BUSCAR OTRO SITIO
¡NO SERA FACIL!
¡EH, MIRA QUE BIEN!
¡EL HERMANO OSO!
VOLVAMOS A NUESTRO ARBOL!
¡EH, ESPERAR...!
¡AH! ¿VIVIS AQUI?
UM...! VEAMOS COMO ESTAIS DE PROVISIONES!
¡OJO, MUCHACHO...!

¡HUM. ! ME PARE - CE NOTAR ..
¡AY! ¡QUE PI- COTAZOS!
BZZZZ
¡QUIERO IR CON MI MAMAAAA!
¡HURRA! ¡VIA LIBRE!
¡CASI!

BZZZZZZ
¡FIU!, Y AHORA TENDREMOS QUE BUS- CAR NUEVA CASA.
ZIIIIINNG
¡MIRA! ¡ESTO PA- RECE DESHA- BITADO!
LA ENTRADA ESTA DEMASIADO BA- JA.
¡POR FIN, UNA CASA!
¡ESPERA, YA ESTA HABITA- DA!
¡HOGAR, DULCE HOGAR!
¡ERES UN MALEDUCADO NADIE TE HA INVITADO!

¡AQUI HAY SITIO PARA LOS TRES!
¡PERO TU SOLO ABULTAS POR CUATRO!
¡OTRA VEZ SIN TECHO!
¡TIEMPOS DUROS, HOY DIA!
¡HOMBRE! ¡ESTE SI QUE ES UN BUEN ENCUENTRO!
¡RETIRADA!

¡JA! HE DESCUBIERTO VUESTRO REFUGIO
ME LLEVARE VUESTRAS PROVISIONES!
¡AAAAH!
¡NO VALE! ¡ERA UNA TRAMPA!
¡EL HERMANO ZORRO HA LLEVADO SU CASTIGO!
¡PERO SEGUIMOS SIN CASA!
¡HOLA, CHOP! ¡HOLA, CHIP! ¿QUE ANDAIS BUSCANDO?
¡UN HOGAR!

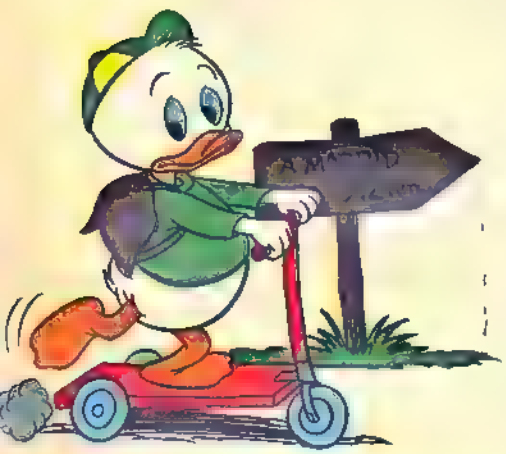
¡CONOZCO UN ARBOL QUE OS VALDRA! ¡SUBID A MI GRUPA!
AL SALTAR LOS MATOJOS Y LOS ARROYOS PARECE QUE VUELAS COMO UN PIMPOLLO
¡FIN DE TRAYECTO!
¡LO IDEAL PARA DOS ARDILLAS!
¡PUF! ¡SI NO ESTUVIERA OCUPADO!
¡OH, NO!

¡PERDONAD-ME, CHICOS!
¡PUF! A MI DEBERIAS PEDIR-ME PERDON!
¡AQUI TERMINA EL BOS-QUE Y NO ME ARRIESGO A SEGUIR!
¡ESTA BIEN ASI, AMIGO CIERVO!
CONOZCO UNA CABA HECHA A NUESTRA MEDIDA
¿CUAL?
¡LA DE DONALD!
¡TIENES RAZON, CHOP!
¿UNA INVASION?

¡LA PESTE! ¡TENGO QUE CERRAR LA PUERTA...
.LAS VENTANAS.
¡MIRA A DONALD!
¡TRATA DE CORTARNOS LA ENTRADA!
¡EL DESVAN ESTA A NUESTRA DISPOSICION!
¡POR POCO..!
¡RAAAS!
¡CRAC!
¡UACK! ¡OLVIDE EL DESVAN!

¡FUERA! SE QUE ESTAIS AQUI!
CONTARE HASTA TRES
.UNO . DOS .. TRES!
LIMPIARE EL DESVAN, Y CUANDO LOS DESCUBRA...
¿LIMPIAR EL DESVAN?
¡HE CAMBIADO DE IDEA! ¡OS PERMITIRE ESTAR AQUI, PERO NO HAGAIS RUIDO.. ¿DE ACUERDO?
¡ME HAN HECHO CASO! ¡NO SE OYE NI VOLAR UNA MOSCA EN EL DESVAN!
¡ALEGRATE, CHIP! ¡LA DESPENSA DE DONALD ESTA LLENA!
¡NOSOTROS LA VACIAREMOS!
BISCOTT
BISCOTT
FIN

BUZON DE DONALD



Querida Isabel: comprendo perfectamente tu problema y me hago cargo de tu preocupación y —digamos— tu pena. Me dices que hasta ahora has vivido en un pueblo de la provincia de León, pero que ahora han trasladado a tu padre y que os vais a vivir a Madrid. Me dices que te da mucha pena dejar a tus amigos y que no sabes si te gustará vivir en una ciudad tan grande. El hecho de que te dé pena separarte de tus amigos indica que eres una personita sensible y amable y que, sin duda, te haces querer de los demás. Esta cualidad, no lo dudes, te ayudará a crearte nuevas amistades en Madrid. Es cierto que abandonar lo que hasta ahora formó nuestro ambiente es triste, pero la vida en una gran ciudad —a pesar de sus muchos inconvenientes— también tiene sus ventajas. Ante todo, la posibilidad de ampliar tus relaciones (y por el tono de tu carta eres una niña a la que no debe resultar difícil conseguir amigos) y muchísimos alicientes más, cuya enumeración sería muy larga y que tú irás descubriendo por ti misma. Y tengo que decirte que con doce años como los que tú tienes no hay ciudad por grande que sea que se te pueda resistir.

Querido amigo Pepe: me dices en tu amistosa carta que vives en Godella, Valencia, que tienes once años y que te gustaría coleccionar sellos. Me parece estupendo; la filatelia es una actividad muy instructiva y que te puede dar muchas satisfacciones. Aparte el hecho de que hay sellos que pueden valer mucho dinero —por quedar pocos ejemplares, por su antiguedad o por alguna peculiaridad en su factura—, no hay duda de que el mundo del sello te pone en contacto con un amplísimo abanico de campos del conocimiento: arte, geografía, folklore, etc. Me pides que te oriente un poco, y ahí va mi consejo. Además de pedir a tus amigos y parientes que te den los sellos de las cartas que reciban, en todas las ciudades de una cierta importancia hay tiendas filatélicas dedicadas a la venta de sellos y a la información filatélica (novedades, métodos de conservación y clasificación, etc.). Generalmente, también, suele haber clubs de filatélicos donde sus miembros cambian sus sellos repetidos y se prestan información y ayuda. Además, creo que en Valencia los domingos se celebra un simpático mercado del sello en la popular y típica Plaza Redonda, y como Godella está a dos pasos de Valencia, pues ya sabes...

PATO DONALD

BRICOPATO

BALSA DE CORCHO PARA NAVEGAR

MATERIALES:

- **7 corchos grandes.**
- **Palillos.**
- **Un palo o varilla de madera.**
- **Cuchillo.**
- **Tela.**
- **Pegamento.**

Ya en los tiempos más remotos, cuando el hombre vivía de forma muy primitiva, se construían embarcaciones para el traslado de un sitio a otro por mares y ríos. Una de las maneras más sencillas del transporte por agua fue la conseguida mediante la unión de troncos de madera con fibras vegetales muy resistentes: la balsa.

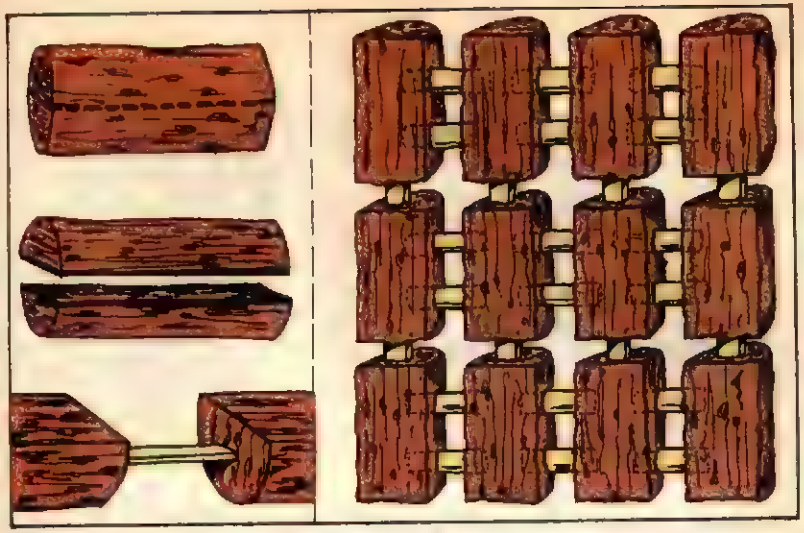
Vamos a enseñaros cómo construir una balsa (de juguete) sustituyendo las fibras por palillos y la madera por corcho.

Seguramente todos sabéis que el corcho es una materia que flota muy bien y lo suficientemente blanda como para que se la pueda cortar y pinchar con facilidad

Podéis encontrar tapones de botellas en vuestras casas; si no los hay, podéis pedirlos en una bodega o comprarlos en tiendas especializadas en la venta de corcho. No necesitaréis más que siete; cuanto más grandes mejor, y de igual tamaño.

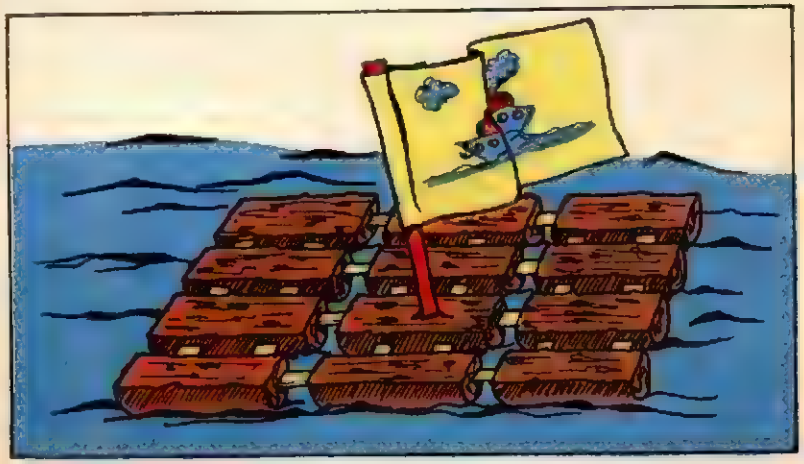
Con un cuchillo cortáis seis corchos por la mitad, pero en sentido horizontal, de forma que queden dos partes iguales y, en total, 12 mitades.

Después, poniendo atención para que la parte curva quede para abajo y la recta para arriba, vais uniendo unos a otros con la ayuda de palillos. Los palillos se parten por la mitad, introduciendo los extremos en cada una de las mitades como se ve en el dibujo.



Una vez ensambladas todas los porciones de corcho pincháis un palo o varilla fina en uno de los corchos del centro. En tela de color o blanca, que podéis dibujar como queráis, recortad un rectángulo no muy grande, que pegaréis a la parte superior de la varilla por uno de sus extremos.

El corcho restante lo cortáis en rodajas con el cuchillo y se clava, por el mismo procedimiento, en los laterales de la balsa, simulando los salvavidas. Y ahora ¡a navegar!



¿SABES COMO ERES?

LOS ELEMENTOS (1ª parte)

¿Qué tal, amigos? Esta semana vamos a avanzar un poco tratando de conocer algunos de los elementos más interesantes de la escritura Primero tenemos que saber lo que son las «astas», quizá alguno recor daréis que así llamábamos a los trazos descendentes, es decir, aquellos que van de arriba abajo, independientemente de que sean curvos o rectos. Estos trazos, como decía mos entonces, son los de la voluntad. Pues bien, estos trazos son lo que llamamos «elementos» y es otro de los aspectos que tenemos que incluir en el análisis grafológico

Hoy vamos a hablar sólo de algunos tipos de astas y el resto las veremos la semana próxima Por un lado tenemos las astas «gruesas», que son aquellas en las que el trazo es muy gordo, este tipo de astas son signo de imperiosidad, es decir, de una voluntad con ansia de mando En cambio, las astas «delgadas» indican ant.violencia Y, por último, las astas «finas» o excesivamente delgadas son señal de miedo a expansionarse en el ambiente. (Decimos que el asta es fina cuando su anchura es menor de una décima de milímetro)

Inclinada hacia la izquierda

Querida Mª Pilar, tu adaptación al ambiente parece bueno, ya que ocupas todo el papel La línea es prácticamente recta, indicando que tienes una iniciativa realista, es decir, sin demasiado optimismo ni pesimismo El tamaño de la escritura y de los óvalos es normal, indicando una buena profundidad de pensamiento Los espacios son asimismo normales y la escritura es clara y divergente, mostrando tu claridad de ideas Lo más llamativo es cómo se inclina a la izquierda, indicando que existe algún problema que no te deja avanzar y obliga a un retorno de tu pensamiento. Las astas son normales

Aquella noche, además de cansado, yo regresaba triste. Era la noche del 6 de Enero. Mi abuelo había ido a tocar a un barrio que no frecuentabamos. Los niños andaban por la calle con sus

Buena atención

Querido Emilio, tú también te adaptas bien a tu ambiente La línea es un poco ascendente, mostrando que eres un poco optimista. El tamaño es más bien tirando a pequeño, y esto indica que tienes una buena capacidad de atención Los espacios son normales, indicando que tu visión panorámica, sentido de repugnancia y generosidad son, por tanto, normales. También es clara y divergente como la de Mª Pilar, y además se inclina, aunque menos, hacia la izquierda Las astas son, asimismo, normales

CURRO

En el Japón se celebran cada año dos importantes fiestas en las que los protagonistas son los niños. Una es la Melocotón; otra es la Fiesta del Iris o Festival de los Niños

«Enviadnos vuestra escritura para conocer sus secretos» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, avenida Alfonso XIII, 50 Madrid-16. «Os contestaremos a todos por carta»

TÍO GILITO Y EL ALGA MILAGROSA

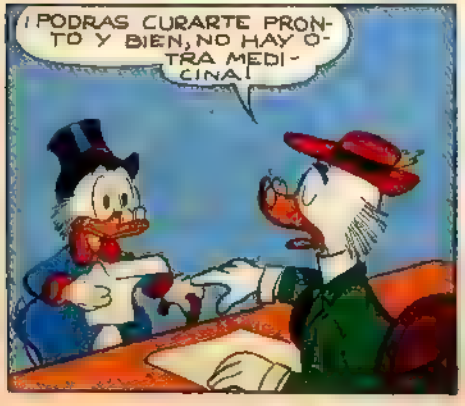
AL RATO...
¡SERE SINCERO CONTIGO! SUFRES DE "CLICNEGOCIOS"!
¿QUE ES ESO?
¡SON LOS NERVIOS QUE CLIC... BLOQUEAN EL OLFATO PARA LOS NEGOCIOS!
¿ES GRAVE?
¡TERRIBLE!
¡AY, AY, AY! ¿DONDE ESTA LA FOSA PARA METERME DENTRO?
¡TODO LO MALO TIENE QUE PASARME A MI!
SBANK

¡QUE GOLPE! ¿Y QUE CURA HAY PARA LO QUE TENGO?
BIEN... TIENE SOLUCION, NO DESESPERES.
TENGO CONFIANZA EN LA FISIOTERAPIA, O SEA EN LA CURA POR MEDIO DE LAS PLANTAS.
¿ENTONCES?
¡EXISTE UN ALGA MARINA, LA "CANULATA SPIRALIS" QUE HACE MILAGROS!
¡TUS PALABRAS SON EL EVANGELIO! CORRO A COMPRAR LA "CANULATA SPIRALIS"!
¡NO, ESPERA!

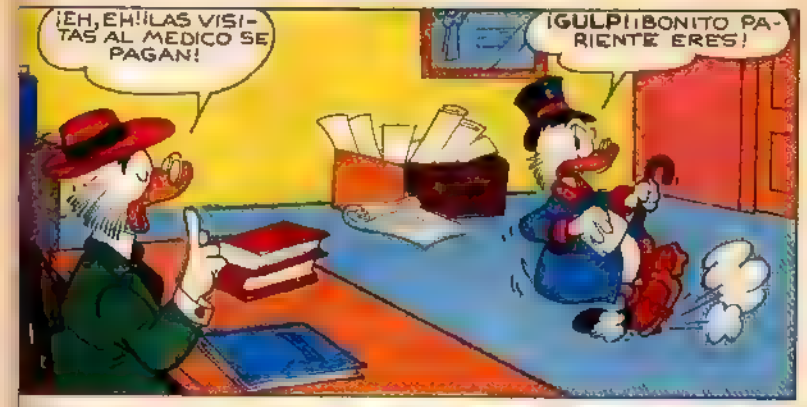
¡LA "CANULATA SPIRALIS" ES RARISIMA! YO HE DESCUBIERTO SU EXCEPCIONAL CUALIDAD TERAPEUTICA.

¡ESTA ES UNA FOTO CON LAS INDICACIONES DE DONDE PUEDES ENCONTRARLA!

¡CARAY!
CANULATA ESPIRALIS SIEMPRE UMIDA


¡PODRAS CURARTE PRONTO Y BIEN, NO HAY OTRA MEDICINA!

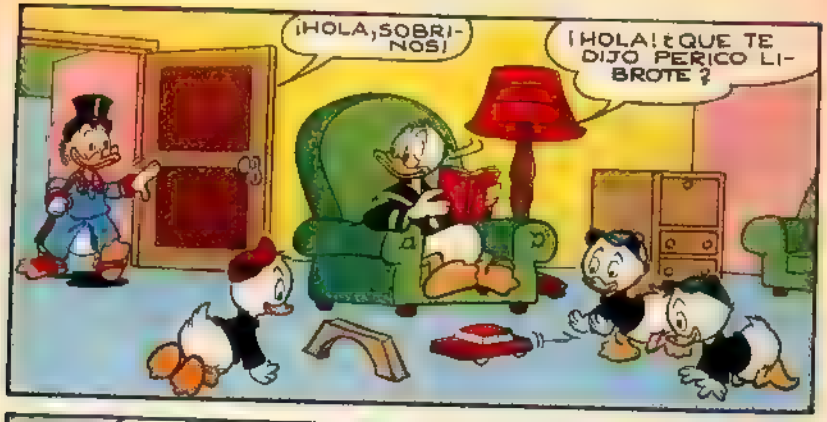
HARAS UNA INFUSION QUE TOMARAS ANTES DE LAS COMIDAS.
¡OKAY, ¡GRACIAS!


¡EH, EH! ¡LAS VISITAS AL MEDICO SE PAGAN!
¡GULP! ¡BONITO PARIENTE ERES!

¡DADOS MIS NUMEROSOS TITULOS EN MEDICINA, Y BLA-BLA..PONGAMOS DOSCIENTOS DOLARES!

¡VAMOS...HUELE LAS SALES TE HARE UN DESCUENTO!

¡LA SALUD ES COMO LOS NEGOCIOS! ¡HAY QUE CURARSE! MANDARE A DONALD POR LAS ALGAS!

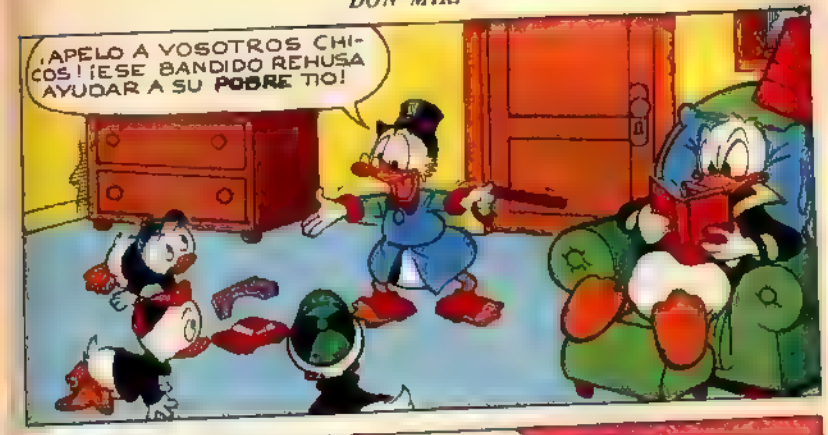

¡HOLA, SOBRINOS!
¡HOLA! ¿QUE TE DIJO PERICO LIBROTE?

ME HA DICHO QUE BLA... BLA... BLA...

POR TANTO IRAS A KOKOTU, A RECOGER LA "CANULATA"
¡JU, JU! ¡BUEN CHISTE!

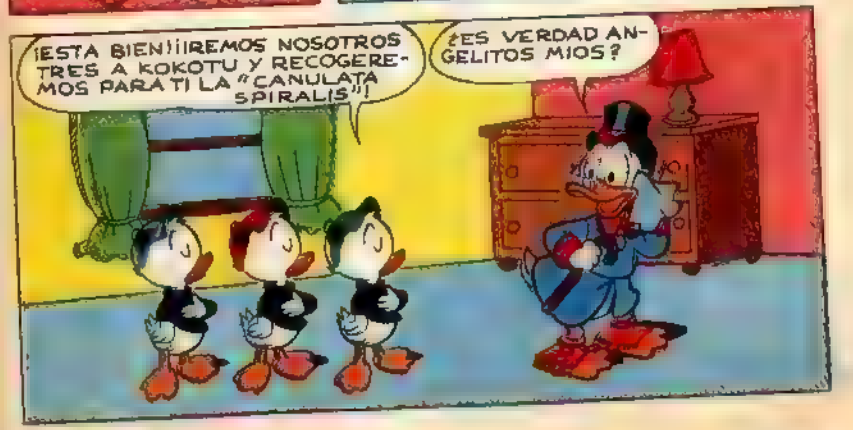
¿COMO? ¿OSAS REHUSAR?
¡CALMA, CALMA! ¡RECUERDA TUS NERVIOS EL CLIC!

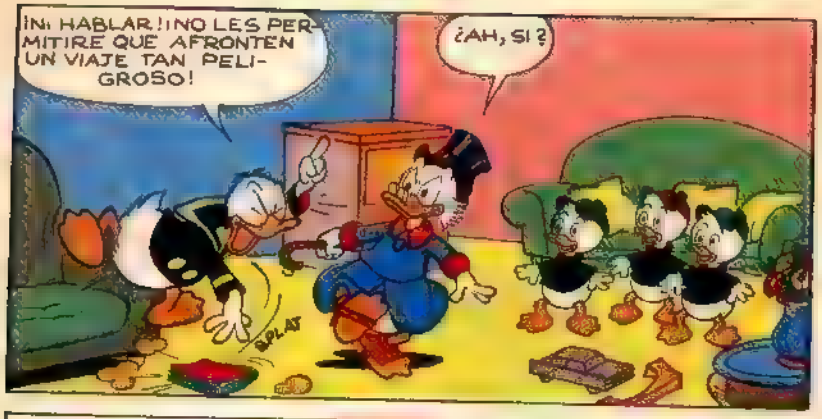
¡POR TANTO NO TE AGITES! ¡YO NO ME MUEVO DE PATOLANDIA!
¡GRRRR!

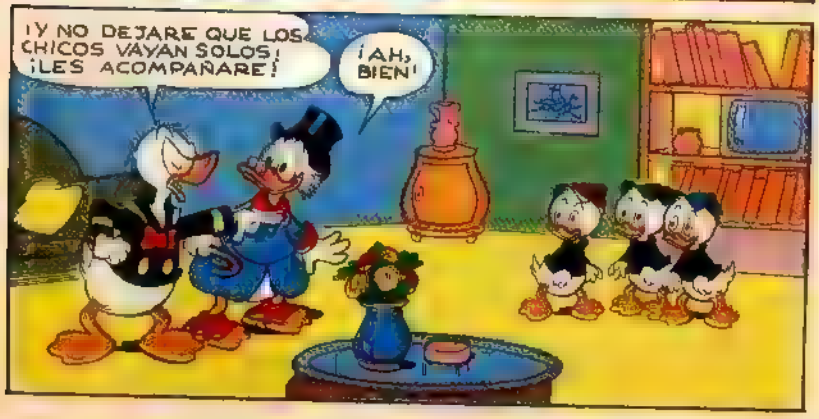

¡APELO A VOSOTROS CHICOS! ¡ESE BANDIDO REHUSA AYUDAR A SU POBRE TIO!

¡SOB! ¡SNIF! ¡CUANDO PIENSO EN TODOS LOS DOLARES QUE LE HE PRESTADO!

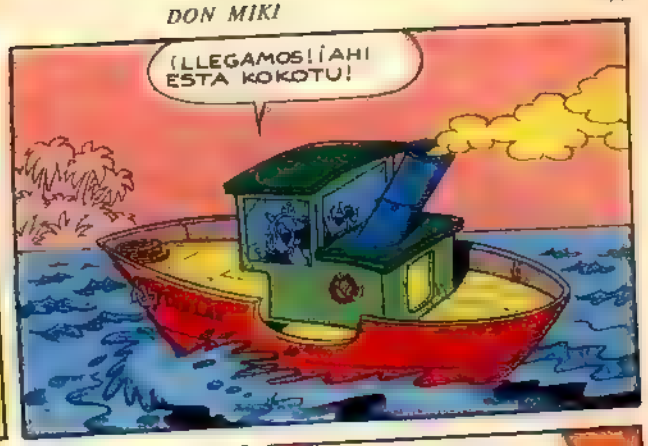
EL VIEJO TIENE RAZON...
...ES UNA HISTORIA
... MUY TRISTE!

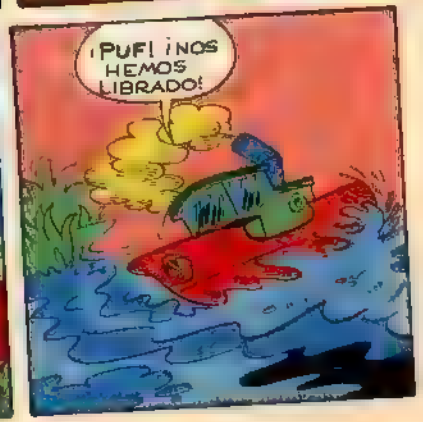

¡ESTA BIEN! ¡IREMOS NOSOTROS TRES A KOKOTU Y RECOGEREMOS PARA TI LA "CANULATA SPIRALIS"!
¿ES VERDAD ANGELITOS MIOS?





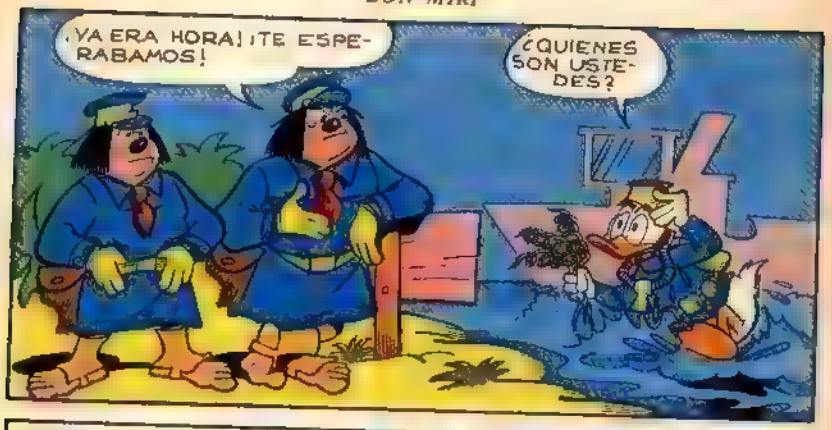
Y ASI, DESPUES DE ALGUNOS DIAS DE NAVEGACION...





¡EL ANCLA ESTA ECHADA, ALMIRANTE!
¡BIEN!
¡TU, JUANITO, BAJA PRONTO EN BUSCA DE ALGUN ARBOL FRUTAL!
¡TU, JORGITO, PROCEDE A RENOVAR LA PROVISION DE AGUA DULCE!
¡TU, JAIMITO, PREPARA UN ALMUERZO COMO ES DEBIDO!
¿Y TU?
¡YO, CONTRARIAMENTE A MI FERREA DECISION, ME ZAMBULLIRE EN BUSCA DE ALGAS!
¡TENGO CURIOSIDAD POR VERLAS AL NATURAL!

¡CARAMBA! ¡VAYA UN PULULAR DE PECES!
AQUI ESTA LA "CANULATA SPIRALIS"
¡NO HAY DUDA! ¡CORRESPONDE EXACTAMENTE AL DIBUJO DE PERICO LIBROTE!
¡BIEN! ¡HE SATISFECHO MI CURIOSIDAD!
¡DE AHORA EN ADELANTE YA NO ME DARAN GUERRA LOS CHICOS CON LA SALUD DE TIO GILITO!


¡YA ERA HORA! ¡TE ESPERABAMOS!
¿QUIENES SON USTEDES?

SOMOS AGENTES QUE SABEN LEER ¿SABE USTED LEER?
UN POCO, ¿POR QUE?

¡MIRE AQUI, POR FAVOR!
PROHIBIDO PESCAR

¡PERO YO NO HE PESCADO NADA!
¿Y ESO QUE TIENE EN LA MANO?

¡ES UNA PLANTA MARINA, NO UN PEZ!
¡HISTORIAS!

TODO LO QUE SE SACA DEL MAR ES PESCADO.
¡QUEDA ARRESTADO!
¡SNIF!

¡LE DAMOS TRES MINUTOS PARA VESTIRSE! ¡APRISA!

¡NO TIENE DERECHO A ARRESTARLO!
¡Y A VOSOTROS SI QUEREMOS!

¡EN KOKUTU LOS JUICIOS SE CELEBRAN MUY RAPIDO!

MAÑANA PODREIS CONOCER LA SUERTE DE VUESTRO PARIENTE

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡SE ABRE LA AUDIENCIA! ¡EN PIE!
¡VISTO EL ARTICULO...BLA BLA...BLA. LE CONDENO A PAGAR CINCUENTA MIL DOLARES!
¿CINCUENTA MIL DOLARES? ¿QUIEN A VISTO NUNCA CINCUENTA MIL DOLARES?
¡TENEMOS ALGUNOS AHORROS! ¿SU SEÑORIA NO PODRIA HACER UNA REBAJA?
¡COMO NO! ¿CUANTO OFRECEIS?

¡NUESTROS AHORROS ASCIENDEN A CINCO DOLARES!
¡LO SIENTO! ¡MI CLEMENCIA TIENE UN LIMITE!
¡EL ACUSADO PODRIA VENDER EL BARCO EN EL QUE HA VENIDO Y PAGAR LA MULTA!
¡ESTA LOCO!
¡SU SEÑORIA NO CONOCE A GIL PATO, EL PROPIETARIO DEL BARCO! ¡SU VENTA ME COSTARIA LA PERDIDA DE MIS PLUMAS!

ANTES QUE VENDER EL "DOLAR", ACEPTARIA ESTAR CINCO AÑOS EN PRISION.
¡BIEN! ¡TRATO HECHO!
SERA UN SIMPATICO PASATIEMPO DISMINUIR TU DEUDA A CASI TRES DOLARES AL DIA.
¡EN PIE! ¡LA AUDIENCIA ACABO!
¡VALOR, TIO DONALD! MANDAREMOS UN RADIOGRAMA A TIO GILITO.
¡SNIF!

AL DIA SIGUIENTE...
¡MENSAJE URGENTISIMO, DON GIL!
¡DAME!
¡GULP! ¡CASI CLIC!
SITUACION DESESPERADA STOP TIO DONAL EN PRISION STOP NECESITAMOS CINCUENTA MIL DOLARES STOP JUANITO JORGITO JAIMITO.
¡EL, SIEMPRE EL! ¡DONALD ES UNA CATASTROFE CLINICA!
¿OIGA? ¡PREPAREN UN HIDROAVION, RAPIDO!

AQUELLA MISMA TARDE...

¡VIENE UN HIDROAVION, CHICOS!

¡ES TIO GILITO! ¡SUS SIGLAS EN EL FUSELAJE SON INCONFUNDIBLES!

SPLOF

¡AQUI ESTOY! ¡CONTADMELO TODO!

AL ACABAR EL RELATO...

¡GRRR...GRRR! ESE ANALFABETO DE VUESTRO TIO DEBIA HABER LEIDO EL CARTEL!

¡A MI, SIN EMBARGO, NADIE ME PROHIBIRA RECOGER LAS ALGAS!

¿DONDE ESTA LA ALDEA?

¡EN ESA DIRECCION!

¡TIO GILITO ESTA AUN MAS NERVIOSO!

SU "CLICNEGOCIOS" EMPEORA!

¡CON TAL QUE NO ACABE EN "CHIRONA" TAMBIEN!

HA CAIDO LA NOCHE CUANDO..
¡ESTAN TODOS EN LA CAMA! ¡YO LES DESPERTARE!
¡ALARMA! ¡ALARMA! ¡ALARMA!
¡GULP! ¿QUE PASA?
¿QUIEN ES ESE FANATICO?
¡UN FANATICO!
¿SON PIRATAS?
¡QUE HORROR! ¡ME RAPTARAN!

¿POR QUE HA DADO LA ALARMA?
¡QUIERO HABLAR CON EL JEFE DE LA CIUDAD!
SOY EL JEFE DE LA CIUDAD! ¡VENGA!
¡FIN DE LA ALARMA! ¡PODEIS VOLVER A LA CAMA!
¡OOOOH.. QUE PENA!
¿PUEDE AHORA EXPLICARME...?
¡CLARO, CLARO!
ANTE TODO UNA COSA. ¿POR QUE EN LA COSTA NOR-OCCIDENTAL ESTA PROHIBIDO PESCAR?
¡Y YO QUE SE!

¡LA PROHIBICION ES DE 1867 Y NO SE POR QUE!
¡GRRR!
¡PESCAR SIGNIFICA SACAR PECES DEL AGUA!
ESO LO DICE USTED.
POR EXTENSION DE SIGNIFICADO, ES PESCADO CADA COSA QUE SE SACA DEL MAR, DE LOS RIOS, LAGOS
UNO QUE DESEA PESCAR DONDE ESTA PROHIBIDO, ¿QUE DEBE HACER?
¡PAGAR!
¿CUANTO?
¡CINCUENTA MIL PAVOS!
¡BIEN! ¡YA PUEDE PESCAR LO QUE LE DE LA GANA!
¡SNIF!

MAS TARDE...
¿QUE PASO TIO GILITO?
¡HE SOLTADO CINCUENTA MIL DOLARES! ¡PODRE PESCAR TONELADAS DE "CANULATA SPIRALIS"!
SI PAGASTE CINCUENTA MIL DOLARES ¿POR QUE TIO DONALD NO ESTA CONTIGO?
¿QUE PINTA EL?
¡HE SOLTADO CINCUENTA MIL DOLARES PARA PESCAR, NO PARA LIBERAR BESUGOS!
¿POR QUE ME MIRAIS ASI? ¡LA SALUD ES ANTE TODO!

¿QUE SON CINCO AÑOS FRENTE A MI ETERNIDAD?
¡BUENAS NOCHES!
SLAMM
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¿POR QUE NO ESTAIS EN TRAJE DE BUCEAR? ¿NO VAIS A ZAMBULLIROS CONMIGO?
¡ABSOLUTAMENTE NO!
NOSOTROS NO COLABORAMOS CON UN TIO QUE DEJA SOBRINOS EN PRISION
?
¡SI QUEREIS CONMOVERME CON VUESTRA CONDUCTA, QUITAROSLO DE LA CABEZA!

PLOFF
¡CON EL DISGUSTO EL TIO NO VOLVERA DEMASIADO PRONTO!
CHICOS ¿ESTAIS PENSANDO LO MISMO QUE YO?
¡SI!
¡CLARO!
TIO GILITO TIENE SIEMPRE UNA RESERVA DE DOLARES EN LA CHISTERA.
¡PARA LIBERAR A TIO DONALD NECESITAMOS SOLO CINCO MIL!
¡ESTO NO ES UN ROBO! ¡ES IMPRESCINDIBLE NECESIDAD!

A LA TARDE...

¡ESTA ES LA ULTIMA CARGA DE "CANULATA SPIRALIS" POR HOY!

¡CON LAS PRIMERAS ALGAS QUE HAS RECOGIDO TE HEMOS PREPARADO LA INFUSION ¿LA QUIERES?
¡PUES CLARO!

GLU...
GLU...
GLU...

¡JE, JE! ¡A LA SALUD DE VUESTRO VIEJO TIO!

¡VISTETE AHORA! LA CENA ESTA LISTA.

¡BRAVO! ¿YA NO ESTAIS ENFADADOS CONMIGO? ¿QUE HAY PARA CENAR?
¡SOPA DE PESCADO!

¡HEMOS APROVECHADO TU PERMISO DE PESCA PARA ECHAR LAS REDES!
¡MUY BIEN HECHO!

¿VIENE ESA SOPA DE PESCADO?

¡AHI ESTA!
¡GULP!

¿TU AQUI, SOBRINO? ¿NO ESTABAS EN CHIRONA?
¡ME HAN INDULTADO!
¡PARA MI DESGRACIA! ¡QUIEN SABE QUE TONTERIA HARAS AHORA!
NINGUN INDULTO LE HAN DADO A TIO DONALD.
¿SE HA EVADIDO?
¡HEMOS IDO NOSOTROS A LIBERARLO!
¿COMO?
¡MIRA EN TU CHISTERA A VER SI FALTA ALGO!
¡GULP! ¡HAN DESAPARECIDO CINCO MIL DOLARES!

LOS HEMOS COGIDO NOSOTROS, PORQUE...
¡BUENO, VALE!
¡COMO! ¿NO SALTAS EN EL AIRE?
¿NO DAS ALARIDOS?
¿POR QUE IBA A HACERLO?
¡DONALD ESTARIA LIBRE DE TODOS MODOS!
! ! !
¿SABEIS LO QUE DIGO MUCHACHOS? ¡LA "CANULATA SPIRALIS" HA HECHO EFECTO!
¡JUSTO!
¡AHORA NECESITAMOS HACER UN PUCHERO...
...Y SUMINISTRARSELO...
...PARA PRESTAMOS URGENTES!
¡DENTRO DE SEIS MIL AÑOS!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Donad yel tonel de Diógenes . . . . pág. 3
Chip y Chop buscan casa . . . . . » 51
Tío Gilito y el alga milagrosa . . . . » 68

SECCIONES

El taller de los Inventos . . . . . pág. 41
Amigos de Don Miki (Manolo Summers) . . . . . » 43
CLUB DON MIKI . . . . . » 48
Buzón de Donald . . . . . » 62
Bricopato . . . . . » 64
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 66

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ, FRANCISCO CAPDEVILA

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50.
Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad y promoción:
PILAR M. SANTAMARIA
Teléfs.: 457 26 39 - 259 02 18 - 259 04 63
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13.300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

José Francisco Bonora Ors.—General Prim, 4.—Alicante.
Angeles Soler Pujante.—Nueva Baja, 26.—Alicante.
M.ª Begoña Calro Paris.—Muzarulas, 5.—Bilbao.
José Alberto Quintana Hernando.—Belosticalle, 10.—Bilbao.
Angel Gálvez Puyol.—San Andrés P. Torres y Bages C. Blok, 38.—Barcelona.
Ana María Letuna.—S. Esnaola, 24.—Zumárraga (Guipúzcoa).
Mercedes Muñoz Delgado.—Espíritu Santo, 43.—Madrid.
Angel García Lavilla.—Nueva, 2.—Zaragoza.
Antonio Cavarrabias Lozano.—Paseo del Otero, 64.—Palencia.
José García Gómez.—García Holguíos, 11.—Cáceres.
Javier Saiz Martínez.—Canalejas, 3.—Logroño.
Santiago Ochagavía Cámara.—Pérez Galdós, 73.—Logroño.
Yolanda García Page.—Alicante, 7.—Cuenca.
Angel Pedrosa Beivide.—Bellavista, 195.—Cueto (Santander).
José Alberto López Martín.—Carrillo de San Roque, 7.—Cuenca.
María José Romagnoli.—Eduardo García, 29.—Peñacastillo (Santander).
Belén Navajas Josa.—Avda. de Valladolid, 79.—Madrid.
Marta Sarabia.—Avda. Manuel Rivera, 9.—Palencia.
Aitor de Diego Acha.—Múgica, 20.—Logroño.
Cary Olmos Pérez.—Tricio, 6.—Logroño.
Jordi Olive.—Avda. José Antonio, 317.—Barcelona.
Emilio Martín Fontecha.—Avda. Reconquista, 26.—Toledo.
Antonio Sánchez Ortuño.—Antonio Gómez Vicente, 68.—Elche (Alicante).
Mariano Samaniego Alonso.—Hernani, 23.—Bilbao.
Juan Emilio Albaladejo Martínez.—División Azul, 22.—Elche (Alicante).
Pedro Vigara Torres.—Cronista Carreres, 113.—Cuart de Poblet (Valencia).
Vicente A. Ibáñez Solaz.—Apartado 1.557.—Valencia.
Marta Ríos.—Gregorio Balparda, 53.—Bilbao.
Antonio Quesada López.—Pl. de los Naranjos, 5.—Granada.
Fermín Pérez del Real.—La Alhambra, 24.—Madrid.
Carmen Sancho Cerezo.—Fco. Zurbarán, 3.—Burceña (Baracaldo).
Raul Alcácer Bernat.—Batalla de Lepanto, 1.—Paterna (Valencia).
María Isabel Canut.—Salas Quiroga, 8.—Valencia.
Javier Cruz Pérez.—Campeny, 8.—Mataró (Barcelona).
Francisco Simarro Puzcalla.—Santa Marta, 4.—Mataró (Barcelona).
María del Carmen Pastor de Diego.—Villalobos, 3.—Madrid.
Francisco Zahonero Feliu.—Tomelloso, 45.—Madrid.
María del Carmen Mita Mita.—Delicias, 24.—Madrid.
Martín Santos.—Francisco Calonge, 1.—Madrid.
Palmira Núñez Lozano.—Paterna, 39.—Madrid.
Rosa María Lorente Ramos.—Tembleque, 56.—Madrid.
Isabel Carreras Barba.—Velarde, 3.—Madrid.
Nuria Aguejas Pérez.—Embajadores, 114.—Madrid.
Ana María García Saturio.—Peña de la Atalaya, 121.—Madrid.
María Olga Gutiérrez.—Juan del Risco, 32.—Madrid.
José Antonio Ioro Pérez.—Marqués de San Morí, A.—Badalona (Barcelona).
M.ª Lourdes Moreno Peces.—Avda. Manzanares, 214.—Madrid.
Víctor Bernat Cordero.—Avda. Manzanares, 212.—Madrid.
Miriam Raebild.—Avda. Felipe II, 17.—Madrid.
José Celma Casalls.—Rosellón, 367.—Barcelona.
Carlos Camaselle Lago.—José Antonio, 200.—Vigo.
Jorge Gayoso.—Padrón, 2. San José de Valderas.—Alarcón (Madrid).
José Vicente Gil Valls.—Orihuela, 13.—Valencia.

Francisco Javier Fernández.—Duquesa de la Victoria, 66.—Logroño.
Juan Carlos Torices Abarca.—Granados, 7.—Granada.
Carlos Rey Montanzá.—Avda. Reina Victoria, 31.—Madrid.
Nicolás Lecuona Palomino.—Gral. Palanca, 12.—Madrid.
José Luis González García.—Juan de Rojas, 3.—Cuellar (Segovia).
Manuel Angel Crespo González.—Avda. Portugal, 6.—Ponferrada (León).
M.ª Angeles Pérez Verges.—Isen, 1.—Mataró (Barcelona).
Jaime Muñoz Martí.—Luis Moret, 78.—Mataró (Barcelona).
Francisco José Macías Caballero.—Fernando Zamacola, 4.—Rota (Cádiz).
Ramón Tinco Martínez.—Grupo La Paz, 6.—Barcelona.
Eva Serrano.—José Antonio, 86.—Almadén (C. Real).
José Antonio Ortell Bonillo.—Noguera, 22.—Valencia.
José Luis Serrano Belmonte.—Conde Torrefiel, 24.—Valencia.
Sergio Ramón Ricart Pérez.—Periodista Llorente, patio 11.—Valencia.
Jesús Pérez.—San José, 12.—Rubí (Barcelona).
Antonio Nolini Mosimón.—Pérez Pu, 14.—Barcelona.
Máximo López González.—Avda. 18 de Julio, 15.—León.
Jorge Fernández Miguel.—Pobladura del Valle, 16.—Madrid.
Javier Fernández y Ponce de León.—Urgel, 5.—Prat de Llobregat (Barcelona).
José Manuel Romero García.—Emilio Mola, 67.—Utrera (Sevilla).
José Miranda Morales.—Curro Cuchares, 2.—Sevilla.
Pablo Ferraro García.—Almirante Cadarso, 12.—Valencia.
Sancho Castrigno.—Paloma, 2.—Palma de Mallorca.
Ana Lorente Solivelles.—Volella, 25.—Inca (Mallorca).
Jaime Aguiló Fortega.—Músico Balaguer, 5.—Inca (Mallorca).
Juan Gil Jiménez.—Fertilizadora, 1.—Palma de Mallorca.
José Luis Curiel Matey.—Virgen de la Saleta, 2.—Valladolid.
Agustín Vázquez Pedrera.—Avda. General Sanjurjo, 80.—La Coruña.
Eduardo Zorrno Villanueva.—Guipúzcoa, 46.—Barcelona.
Alberto Martín Pérez.—Núñez de Balboa, 96.—Madrid.
Francisco Solano Cobos.—Fray Luis de Granada, 9.—Córdoba.
Javier Romero Aznar.—Luis Braille, 12.—Zaragoza.
Francisco Javier Castelar.—Arrese, 12.—Zaragoza.
Jaime Sánchez Villalba.—Escuelas, 5.—Mota del Cuervo (Cuenca).
Ramón García Cárdenas.—Avda. Palomera, 94.—Madrid.
Carmen Redondo Pita.—Antonio López, 8.—Santander.
María del Carmen Ces Couto.—Sinagoga, 10.—La Coruña.
Evelio Bueno Pérez.—Maestro Asensi, 10.—Valencia.
José Francisco de Prado Piñón.—Pl. del Generalísimo, 3.—Ponferrada (León).
Ernesto Calzadilla Zalamea.—Pl. de los Mártires, 3.—Fuente Ovejuna (Córdoba).
Amparo Dapena Santiago.—General Mola, 102.—Marín (Pontevedra).
Mercedes Noguera Squella.—Barquillo, 26.—Madrid.
Tamara del Río González.—Guetería, 62.—Madrid.
Juan Francisco Vilá Segura.—Córcega, 206.—Barcelona.
Tomás Sama Sama.—Navarra, 31.—Tarrasa (Barcelona).
M.ª Jesús Bañares Cañizares.—Moratines, 9.—Madrid.
José Antonio Serrano Berjillo.—Calvo Sotelo, 17.—Palma de Mallorca.
María José García Barcia.—Avda. Rosalía de Castro, 111.—S. de Compostela.
Alfredo González Elena.—Avda. Kansas City, 803.—Sevilla.
Iciar Casado Sudupe.—Pasaje de Cratal, 25.—Huesca.
Almendra Barrientos del Riego.—Domingo Gascón, 10.—Teruel.
Marisa Castelo García.—Isla, 52.—León.
Juan Peralta Cuesta.—Ciudad de Balaguer, 16.—Barcelona.

EN EL PROXIMO NUMERO, UNA

PISTOLA DE

REGALO